

# MACHA GHARIBIAN

## Joy Ascension

Sortie le 24 Janvier 2020

Chez Meredith Records/ Rue Bleue/ PIAS

## REVUE DE PRESSE



---

### Extraits de Presse :

« Avec ce troisième album, Macha Gharibian, sans rompre avec ses premières tentatives, paraît neuve à nos oreilles, et c'est une belle surprise. »

**Télérama** – 25 Janvier 2020

« Un album profond, aérien, d'une grande sensualité, qui dépeint les univers intérieurs d'une artiste aboutie. Un album précieux. »

**Le Tarn Libre** – 24 Janvier 2020

« Un album foisonnant, maîtrisé et lumineux où alternent claviers acoustique et électrique soutenus par une batterie nerveuse et une contrebasse ondoyante. »

**Nouvelle Vague** – 24 Janvier 2020

« Elle se plaît à bousculer certains codes tout en gardant en ligne de mire l'héritage traditionnel, les inflexions jazzy et la création d'atmosphères. »

**L'Alsace** – 19 Janvier 2020

« Elle joue du piano et des claviers, elle chante, elle compose, elle embrase sa musique de ses racines arméniennes, de son éducation de musique classique, de la découverte du jazz à New York, de la pop. Le résultat est une musique aventureuse qui s'abreuve à toutes ces influences et offre à l'auditeur une découverte, un voyage à travers ses rêves. »

**Le Soir** – 7 Janvier 2020

« En apesanteur sur ses claviers, elle chante d'une voix captivante ces mélodies exigeantes que l'on apprivoise lentement. »

**L'Alsace** – 19 Janvier 2020

---

Musique, vidéos, photos, biographies, documents à télécharger à l'adresse suivante :

<http://www.accent-presse.com/actualites/macha-gharibian/>

### SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssiere


Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

 [www.facebook.com/AccentPresse](http://www.facebook.com/AccentPresse)

 @accentpresse

-----

## **PRESSE**

Le Soir – 7 Janvier 2020 – Interview + Première page

Télérama – 25 Janvier 2020 – Chronique

L'Alsace – 19 Janvier 2020 – Chronique

Le Tarn Libre – 24 Janvier 2020 – Chronique

Télérama Sortir – 22 Janvier 2020 – Annonce Concert

## **RADIO**

FIP – 22 Janvier 2020 – Spéciales FIP

<https://www.fip.fr/emissions/speciales-fip/speciales-fip-du-mercredi-22-janvier-2020-17483>

RFI – 18 Janvier 2020 – Musiques Du Monde

<http://www.rfi.fr/emission/20200118-musique-festival-fil-voix-2020-macha-gharibian-celine-benezeth>

TSF Jazz – 23 Janvier 2020 – Deli Express

<https://www.tsfjazz.com/programmes/deli-express/2020-01-23/12-00>

Art District Radio – 17 Janvier 2020 – Jazz Interview

<http://artdistrict-radio.com/news/le-festival-au-fil-des-voix-fait-vibrer-la-goutte-d-or-128>

## **WEB**

Télérama – 21 Janvier 2020 – Chronique

<https://www.telerama.fr/musiques/joy-ascension,n6593444.php>

Nouvelle Vague – 24 Janvier 2020 – Chronique

<https://www.nouvelle-vague.com/macha-gharibian-joy-ascension/>

Le Quotidien du Medecin – 20 Janvier 2020 – Chronique

<https://www.lequotidiendumedecin.fr/loisirs/voyages-voyages>

L'Alsace – 19 Janvier 2020 – Chronique

<https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2020/01/19/macha-gharibian>

Paris Jazz Club – Janvier 2020 – Annonce Concert

<https://www.parisjazzclub.net/fr/66934/concert/2020/01/23/macha-gharibian-trio-au-festival-au-fil-des-voix>

**Jazz Radio – 31 Décembre 2019 – Annonce Concert**  
<http://www.jazzradio.fr/news/musique/36084/festival-au-fil-des-voix>

**PLAYLIST**

**FIP playlist manuelle**

**Jazz Radio**

**Air France Jazz Mars/ Avril 2020**

-----

## Macha Gharibian « Je ne voudrais pas être enfermée dans un seul style »



**Macha Gharibian en studio. Son nouvel album, « Joy Ascension », sort le 24 janvier prochain.**  
© RICHARD SCHROEDER

**ENTRETIEN**  
**JEAN-CLAUDE VANTROYEN**

Le River Jazz Festival s'étale donc le long du Maelbeek enseveli sous le béton. De la Jazz Station, à Saint-Josse, au Marni, à Ixelles, via le Senghor à Etterbeek. Avec un programme solide qui se partage sur les trois salles. Des vedettes internationales comme Or Bareket, le contrebassiste israélien, avec son quartet, ou Macha Gharibian, la pianiste chanteuse française d'origine arménienne, ou Stéphane Belmondo, le trompettiste français qui joue avec le quartet de Sal La Rocca. Et de magnifiques artistes belges : Igor Gehenot, qui joue en duo de pianos avec Amaury Faye ; David Linx et Michel Hatzigeorgiou ; Quentin Dujardin et Didier Lallo ; Réve d'Éléphant Orchestra qui fête ses 20 ans ; et Stéphane Galland, le batteur d'Àka Moon et d'Ibrahim Maïmouf, qui relève le défi des trois derniers concerts du festival : le samedi 25, dans les trois lieux avec trois formations dif-

férentes. Macha Gharibian est une artiste magnifique qui était déjà venue au River Jazz en 2016. Trois albums : *Mors* en 2013, *Trans Extended* en 2016 et *Joy Ascension*, qui sortira fin de ce mois. Elle joue du piano et des claviers, elle chante, elle compose, elle embrasse sa musique de ses racines arméniennes, de son éducation de musique classique, de la découverte du jazz à New York, de la pop. Le résultat est une musique aventureuse qui s'abreuve à toutes ces influences et offre à l'auditeur une découverte, un voyage à travers ses rêves. Interview.

**Une des chansons de votre dernier album s'appelle : « The woman I am longing to be ». Vous n'êtes pas celle que vous voulez être ?**

Je vais de mieux en mieux mais il faudrait ma vie entière pour parvenir à l'idéal, d'être libre de m'exprimer, d'être soi-même, de vivre comme on a envie de vivre, ne pas se laisser imposer qui

on est par les autres. Cette chanson, c'est mon hymne, c'est être cette femme libre, d'être moi-même. Je me sens de moins en moins empêchée, empêtrée dans quelque chose qui est dû à l'éducation, aux obligations que la société nous impose. J'ai la sensation que je me sens libre, pas tout le temps mais de plus en plus.

**Ce « Joy Ascension » est bien dans la lignée des deux précédents. Mais il semble plus abouti.**

Je suis bien d'accord avec vous. Tous les morceaux de ce disque correspondent bien à qui je suis et à qui j'ai envie d'être. J'aime les choses vraies profondes et sincères. Ce disque est plus abouti parce que je n'ai pas menti : j'y ai mis tout ce qui est en moi, mes mots et ma musique, avec ce que je vivais en tant que femme, comme tout être sur terre, avec des transitions, des changements et ça a abouti à ce disque.

**Vous avez choisi le trio avec le Belge Dre Pallemarts à la batterie et le Canadien Chris Jennings à la contrebasse. C'est votre formule préférée ?**

C'est la plus pure. Après *Trans Extended*, où il y avait plusieurs musiciens, des souffleurs, il était naturel d'avoir envie d'épure, de silence, d'espace. Avant *Joy Ascension*, il y avait un besoin d'avoir une grande table, d'avoir plein de copains, de partager de bons moments. Je suis encore jeune mais en vieillissant, on a envie de choses plus profondes, d'être moins nombreux autour de la table mais avec une vraie conversation.

**Comme vous êtes d'Arménie, de Paris, de New York, votre musique est aussi de partout.**

Je me sens appartenir à plein de territoires. Je suis née en France. Mon père est né en France et ma mère en Tunisie, son père est d'ascendance arménienne et sa mère italienne. J'ai donc grandi dans un univers universel. Mon père jouait dans le groupe Braschtch, avec des

influences à la fois jazz, tzigane, russe, yiddish et arménienne. J'ai appris la musique dans un cadre classique, et j'aimais ça. A New York, j'ai découvert le jazz et les musiciens que j'ai rencontrés m'ont fait sentir que j'y étais aussi chez moi. Le jazz m'a permis de mélanger mes racines arméniennes et mes racines classiques. Je ne voudrais en tout cas pas être enfermée dans un seul style, parce qu'on est tous multiples.

**Sur votre dernier album, vous êtes chanteuse, pianiste, compositrice, arrangeuse, productrice. C'est beaucoup, non ?**

La crise du disque fait qu'on devient autonome et qu'on apprend à tout faire soi-même. C'est d'ailleurs ce qui nous sauve. Il est aujourd'hui difficile d'arriver si on n'a pas toutes les casquettes. Être productrice, ça me permet de faire comme j'ai envie de faire. Confectionner les disques, ça me permet d'avoir plusieurs casquettes, de mélanger mes désirs, les choses qui sont en moi.

**Vous aimez aussi la scène, les tournées.**

J'adore être en tournée. C'est une vie nomade qui crée des liens entre les musiciens et les accompagnateurs, ça crée une famille. La relation devient de plus en plus amicale, sincère, on se connaît musicalement et humainement aussi, on apprécie d'être ensemble, on se respecte aussi chacun. Et j'aime beaucoup l'échange avec le public, sur scène. Ce retour direct est nécessaire. Si on a de bonnes critiques de la presse pour les disques, on est hypercontent, ça légitime notre travail. Mais la vraie confrontation, c'est la scène, c'est le retour des gens.

Macha Gharibian Trio, au Marni, à Ixelles, le jeudi 9. Infos : [www.iverjazz.be](http://www.iverjazz.be)  
*Joy Ascension*, son très beau dernier album de Macha Gharibian, sort le 24 janvier. Le trio plus deux guest stars : Bert Joris et Arzym Mnisyan sur chacun un morceau. Meredith Records / Rue Bleue / Paris.

PHOTOGRAPHIE  
**Le Conseil d'Etat veut faire payer les détenteurs de panneaux de 2020**

GRAND FORMAL  
**La nuit, derrière les portes fermées de Paris Doza**

JEAN-FRANÇOIS KONI  
**USA-Iran : pas un grand crime, mais une grande faute**

# LE SOIR

UNE NOUVELLE INCULPATION CONTRE HARVEY WEINSTEIN

**Plaidoyer pour une réforme de l'Etat citoyenne**

Anne-Emanuelle Bourgeois, constitutionnaliste à l'Unifrance, déplore que la Constitution soit un frein à la démocratie participative.

**DIESTRO**  
Charifa Hebdo : la tempête ne fait rien à l'affaire

**MUSÉE**  
Avec deux festivals, janvier est le mois du jazz à Bruxelles

**CHENET**  
La France entrevoit le bout du tunnel après 33 jours de grève

**CHENET**  
Une mère déception pour Netflix aux Golden Globes

**CINÉMA**  
Une amère déception pour Netflix aux Golden Globes

MUSIQUE  
**Avec deux festivals, janvier est le mois du jazz à Bruxelles** P. 20 & 21

SOCIAL  
**La France entrevoit le bout du tunnel après 33 jours de grève** P. 11

CINÉMA  
**Une amère déception pour Netflix aux Golden Globes** P. 21

**JOY ASCENSION**

JAZZ

**MACHA GHARIBIAN****fff**

Il est toujours réjouissant de voir une artiste s'engager sur des voies inespérées. Avec ce troisième album, Macha Gharibian, sans rompre avec ses premières tentatives, paraît neuve à nos oreilles, et c'est une belle surprise. À coup sûr, l'ensoleillement général dans lequel baigne *Joy Ascension* traduit un épanouissement au moins artistique, sinon plus intime. Pour commencer, la jeune femme n'a jamais si bien chanté. Charnue ou éthérée, sa soul reflète une profonde honnêteté de sentiment mais se garde heureusement de tout débordement impudique. Ensuite, il y a ce que l'on attendait, ces enluminures du Caucase (*Georgian Mood*, *Sari Siroun Yar*) auxquelles Macha demeure fidèle, mais en les tournant ici en quasi-funk interprété au Fender Rhodes, là en incantation pleine de mystère. Et puis, ce qu'on n'attendait pas, ce *Fight* au beat binaire très marqué, les envolées rétro-futuristes de *Freedom Nine Dance* ou les pleurs de *Crying Bohemia*, sans doute le titre le plus risqué de l'album. Si les huit pièces ici proposées ont presque toutes été écrites et composées par la chanteuse et pianiste, il faut encore souligner combien la rythmique de Chris Jennings (contrebasse) et Dré Pallemmaerts (batterie) participe à leur vigueur et à leur fraîcheur spontanée.

— **Louis-Julien Nicolaou**

| Pias.





**BRIGITTE FONTAINE**  
**Le premier album de cet**  
**album, intitulé « Les**  
**lignes de la main», est**  
**un hommage à son**  
**époux, le compositeur**  
**et pianiste Jean-Claude**  
**Vieljeux. Elle y revient**  
**avec une voix envoi-**  
**lante et une écriture**  
**qui mêle le jazz et le**  
**folk. Un album qui**  
**est une véritable**  
**œuvre d'art.**

**PLUS** La relève internationale du rock

**The Murder Capital, toujours plus haut**

Le premier album de cet album, intitulé « Les lignes de la main», est un hommage à son époux, le compositeur et pianiste Jean-Claude Vieljeux. Elle y revient avec une voix envoi-lante et une écriture qui mêle le jazz et le folk. Un album qui est une véritable œuvre d'art.



**RÜDIGER SCHÖNLANK**  
**DeWolff**  
 Rüdiger Schönlank est un compositeur et pianiste allemand. Il a écrit de nombreux films et a collaboré avec de nombreux artistes. Son album « DeWolff » est une œuvre majeure de sa carrière.



**JAZZ**  
**Macha Gharibian**  
 Macha Gharibian est une pianiste libanaise. Son album « Joy Ascension » est une œuvre majeure de sa carrière.

**ROCK** Les charmes du film

**Bruce Springsteen** et **Lola Marsh**  
 Bruce Springsteen est un chanteur et guitariste américain. Lola Marsh est une chanteuse britannique. Leurs albums récents ont été très bien accueillis.



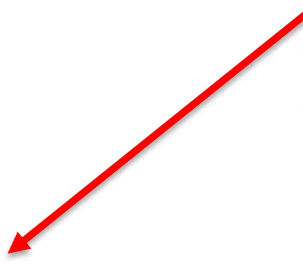
**WORLD MUSIC**  
**Melanie De Biasi**  
 Melanie De Biasi est une chanteuse italienne. Son album « The Values of the World » est une œuvre majeure de sa carrière.

**JAZZ**  
**Macha Gharibian**



Joy Ascension. (Meredith records)

Traversée d'images poétiques où se disputent passion et émotions, truffée de rencontres fusionnelles, la musique de Macha Gharibian est différente. Inexplicablement, son jazz, tantôt chanté tantôt instrumental, ne déclenche jamais les mêmes impressions. Ce 3<sup>e</sup> album enregistré en trio joue constamment sur les contraires : « La tristesse donne des racines, la joie donne des branches », suggère Macha. En apesanteur sur ses claviers, elle chante d'une voix captivante ces mélodies exigeantes que l'on apprivoise lentement. Comme cette ballade, « *The Woman I am longing to be* » où s'invite la trompette de Bert Joris. Superbe  
 ➤ **Concert le 7 avril au Cheval Blanc à Schiltigheim.**



**7077** La sélection de la semaine

<b>Famille</b> Frankie	<b>Disparition</b> The Girl on the Train	<b>Hommage</b> The Last Days of Pompeii	<b>Chaque</b> The Last Days of Pompeii	<b>Mer</b> The Last Days of Pompeii	<b>Culte</b> The Last Days of Pompeii
---------------------------	---	--	---	--	--

## JAZZ & MONDE

Jérôme Dumaison

### Retour aux sources pour Baï Kamara Jr

Comme quoi on peut être fils d'un ancien ambassadeur de la Sierra Leone en Belgique et prendre un chemin bien différent... Le chanteur, auteur-compositeur et multi-instrumentiste Baï Kamara Jr a grandi entre Angleterre et en Belgique, où il est posé depuis vingt-cinq ans. Mais les racines sont toujours présentes, et c'était le moment de les magnifier en musique. Son sixième album, « Salone » (Sierra Leone en langue krio, un créole qui unifie toutes les ethnies du pays) est un retour aux sources très émouvant, apaisé. « Artistiquement, la réalisation de cet album a été une introspection spirituelle, joyeuse, rafraîchissante et gratifiante. J'y ai mis tout mon âme et mon cœur. Naturellement, le blues s'est présenté comme une évidence pour me permettre d'exprimer mes sentiments et mes inspirations musicales pour ce voyage aux racines de mon héritage africain », dit l'artiste. Un homme engagé (Unicef, Amnesty international), qui avec son nouveau groupe, The Voodoo Sniffers, nous offre un mélange de blues, de soul, mais aussi quelques accents folk. Avec cette voix chaude, à la fois puissante, douce et sobre, Baï Kamara nous emmène sur les rives de l'intime avec bonheur et profondeur. Superbe album qui réchauffe les âmes.

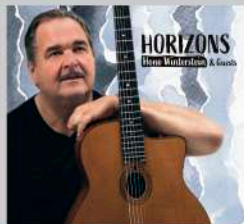
*Baï Kamara Jr & The Voodoo Sniffers, « Salone » (Moosic/UVM).*



### Les nouveaux horizons d'Hono Winterstein

Dans l'univers du jazz manouche, le guitariste Hono Winterstein fait figure d'incontournable. On dit de lui qu'il est un des maîtres de la « pompe manouche », une technique bien spécifique pas donnée à tout le monde. Ce natif de Forbach en Lorraine a roulé sa bosse avec tout le gratin du genre et s'est fait une renommée internationale dans le Gipsy Project du grand Biréli Lagrène. A savoir, il s'est aussi illustré dans le cinéma, avec un rôle dans le génial « Latcho Drom » de Tony Gatlif et dans le cultissime « Django ». Bref, un artiste accompli. Avec ce nouvel album, Hono Winterstein a eu l'audace d'intégrer le piano de Jean-Yves Jung, chose rare dans le jazz manouche. Et cela sonne diablement bien, avec la magnifique contrebasse du vieux compère Diego Imbert et l'autre guitariste de son neveu Brady Winterstein. Belle cerise sur le gâteau avec la chanteuse Sara Lazarus (complice du Gipsy Project) qui vient ici poser ses cordes vocales, pour apporter un nouvel horizon à cette musique audacieuse. Ou encore avec la voix de crooner de Claudio Favari. Hono, en beau leader, offre également sa voix douce et juste sur « Lune de miel 2020 », magnifiant ses nouveaux espaces qu'il propose au jazz manouche. Rafrâichissant.

*Hono Winterstein & Guests, « Horizons » (Tribun Music/L'autre distribution).*



### Macha Gharibian en pleine ascension

Et dire qu'il lui a fallu lancer une campagne de participation financière pour boucler son projet ! Après deux albums qui l'ont révélée sur la scène du jazz vocal, la pianiste et chanteuse Macha Gharibian débarque donc dans les bacs avec un superbe album. Certainement le reflet d'une belle maturité.



De culture classique (Ecole Normale de musique de Paris), elle est allée se frotter à la scène New-Yorkaise au milieu des années 2000 pour s'en enrichir des plus belles audaces. Ses collaborations avec Uri Caine, Jason Moran ou autre Ravi Coltrane à l'époque ont décomplexé une artiste de grand talent, qui nous propose aujourd'hui un jazz pop teinté d'influences identitaires géorgiennes. Une musique très personnelle qui ne ressemble à rien d'autre. Elle assure pleinement son rôle de leader et s'offre parmi les plus grands jazzmen à ses côtés. Jugez du peu, le grand batteur belge Dré Pallemerts y caresse toutes sortes de peaux et cymbales, quand le génial contrebassiste canadien Chris Jennings offre le plein de sensualité et de groove. A leurs côtés sur quelques titres, on apprécie les fulgurances du trompettiste Bert Joris comme la science du doudouk avec Artyom Minasyan. Un album profond, aérien, d'une grande sensualité, qui dépeint les univers intérieurs d'une artiste aboutie. Un album précieux.

*Macha Gharibian, « Joy Ascension » (Mercedis Records/Rue bleue/Pias).*



**Musiques**

**Lina & Raúl Refree**

Le 28 jan., 20h30, 360 Paris Music Factory, 49, rue Myrha, 18<sup>e</sup>, 01 47 53 68 67. (17-19€).  
**T** La première est connue à Lisbonne pour ses interprétations du répertoire d'Amália Rodrigues. Le second est l'un des producteurs les plus en vue des nouvelles musiques ibériques, qui bouscule les codes du fado comme il l'avait fait pour le flamenco (avec Rocío Márquez, Rosalia). Nimbé de brume électronique et de bruitages mystérieux, d'une modernité remarquable, leur album promet le meilleur sur scène.

**Macha Gharibian**

Le 23 jan., 20h30, 360 Paris Music Factory, 49, rue Myrha, 18<sup>e</sup>, 01 47 53 68 67. (17-19€).  
**T** On avait craqué en 2013 pour sa « note bleue » mystérieuse, son piano au swing byzantin, sa voix enveloppante et ses mélodies folk arméniennes. Du slam à la pop, ses horizons se sont élargis, renforçant le charme unique, puissant sur *Joy Ascension* : un troisième album en trio, avec le contrebassiste Chris Jennings et le batteur Dré Pallemarts, qui la révèle lumineuse comme jamais, en femme-monde imprévisible.

**Magic Malik – Sonances et danses du Cameroun**

Le 25 jan., 18h, le 26 jan., 17h, musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7<sup>e</sup>, 01 56 61 70 00. (10-20€).  
**T** C'est avec le défunt bassiste Hilaire Penda, d'origine camerounaise, que le vibronnant flûtiste a créé ce spectacle. Le souffle toujours aussi perché, il poursuit l'aventure avec ses autres complices (kora, n'goni, percussions), pour une traversée aérienne de riches traditions, rythmée par les chorégraphes de Merlin Nyakam.

**Pandit Shyam Sundar Goswami**

Le 28 jan., 19h, La Marbrerie, 21, rue Alexis-Lepère, 33, Montreuil, 01 41 63 60 14. (12-15€).  
**T** Ce jeune professeur de la Calcutta School of Music, qui a obtenu une bourse d'études à la Cité internationale des arts, est un spécialiste du chant khayal, art raffiné largement fondé sur l'improvisation, dont il semble maîtriser à la fois l'éloquence et la ferveur. Il est accompagné par trois musiciens (tabla, vièle esraj et luth tampura).

**Rakesh Chaurasia, Ojas Adhya**

Le 25 jan., 16h, Théâtre des Abbesses, 31, rue des Abbesses, 18<sup>e</sup>, 01 42 74 22 77. (5-19€).  
**T** Le premier est le neveu et le disciple prodige de Hariprasad Chaurasia, le grand maître indien de la flûte bansuri, dont il a hérité l'extraordinaire pureté de son, ainsi que l'art d'en décliner les infinies variations rythmiques et microtonales. Un jeune prodige des tablas rythme ses volutes mystiques, émaillées d'ornementations ensorcelantes.

**Sœur Marie Keyrouz**

Le 24 jan., 20h30, Espace culturel de l'Onde, 8 bis, av. Louis-Breguet, 78 Vélizy-Villacoublay, 01 78 74 38 60. (14-28€).  
**T** Spécialiste des chants chrétiens d'Orient, cette religieuse libanaise se produit rarement en France, mais a l'une des plus belles voix du monde : d'une céleste douceur, souvent bouleversante, capable de moduler les plus belles arabesques des chants liturgiques melkite, syriaque, maronite ou byzantin. Sept musiciens de son Ensemble de la paix l'accompagnent pour ce divin récital.

**Compét Guts & Les Akaras de Scoville**

Le 24 jan., Elysée-Montmartre.

**Orchestre national de Barbès**

Le 24 jan., Studio de l'Ermitage.

**Souad Massi**

Le 26 jan., 94 Ivry-sur-Seine.

**Jazz**

*Sélection critique par Louis-Julien Nicolaou*

**Christophe Panzani**

Le 27 jan., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01 44 62 02 86. (16-20€).  
**T** Barcelonais d'adoption, Christophe Panzani compte néanmoins parmi les saxophonistes les plus recherchés de Paris. Membre de nombreuses formations, il élabore aussi une œuvre singulière sous son seul nom. Au Studio de l'Ermitage, il présentera son dernier disque, *Les Mauvais Tempéraments*, suite de duos avec des pianistes qui explorent notamment des accordages rares ou anciens. La soirée promet d'être belle.



**Macha Gharibian**

Le 23 jan., 360 Paris Music Factory.

**Free River**

Le 27 jan., 20h30, 360 Paris Music Factory, 49, rue Myrha, 18<sup>e</sup>, 01 47 53 68 67. (17-21€).  
 Dans le cadre du Festival au fil des voix.  
**T** Free River, comme son nom l'indique, brasse plusieurs courants, jazz, musiques africaines et surtout une soul puissante, immédiatement perceptible dans les accents généreux et la présence très affirmée de la chanteuse montpelliéraine Emma Lamadji. Pour le festival Au fil des voix, le quintet présentera son dernier album, *Real Beginning*, qui fait la part belle à un groove euphorisant.

**Grégory Privat**

Les 27 et 28 jan., 19h30, 21h45, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1<sup>er</sup>, 01 42 33 22 88. (24-31€).  
**T** Dans son nouvel album (*Soley*, à paraître le 31 janvier), Grégory Privat mêle avec bonheur les mélodies tendres et pleines de vivacité de son piano à d'étonnantes fulgurances de synthétiseur. S'il fait moins d'étincelles lorsqu'il s'aventure à chanter, ce répertoire tonique et ambitieux, qu'il partage avec Chris Jennings (contrebasse) et Tilo Bertholo (batterie), devrait donner lieu à un très beau concert.

**Jorge Rossy Vibes Quintet**

Le 22 jan., 21h, Sunkside, 60, rue des Lombards, 1<sup>er</sup>, 01 40 26 46 60. (30€).  
**T** Batteur renommé, Jorge Rossy s'est reconverti dans le vibraphone pour se produire avec un quintet de haut vol comprenant Mark Turner – un des sax ténors les plus

marquants de notre temps –, Jaume Llobart (guitare), Doug Weiss (contrebasse) et le grand Billy Hart (batterie). *Beyond Sunday*, sorti en 2018, enregistrait un jazz feutré, tout en retenue et empli de secrets, dont la scène devrait accentuer la fascination.

**Kimberly Gordon**

Le 28 jan., 21h30, Caveau de la Huchette, 5, rue de la Huchette, 5<sup>e</sup>, 01 43 26 65 05. (10-15€).  
**T** Née dans une famille de musiciens établie à Chicago, Kimberly Gordon connaît comme sa poche le moindre club de cette grande cité. Attachée au répertoire traditionnel du Great American Songbook, elle a aussi su se faire une renommée dans les clubs les plus importants de New York. C'est une voix chaude au swing et au vibrato parfaitement maîtrisés, dont le timbre rappelle celui d'Ellie Fitzgerald. Classique, mais chic.

**Pitakpi**

Le 24 jan., 21h30, Baiser saïé, 58, rue des Lombards, 1<sup>er</sup>, 01 42 33 37 71. (20-25€).

**T** Formé par le pianiste et compositeur Xavier Belin, Pitakpi est une belle association de talents : outre Belin, on y retrouve Alexis Valet, vibraphoniste moderniste dont le premier album, récemment sorti, affirmait de solides ambitions, Elvin Bironien à la basse et, pour organiser le groove, Tilo Bertholo, l'énergique batteur de Grégory Privat. Ensemble, ils élaborent une musique créole, généreuse et moderne.

**Violaine Cochard, Edouard Ferlet**

Le 24 jan., 20h30, Le Bal Blomet, 33, rue Blomet, 15<sup>e</sup>, 07 56 81 99 77. (15-20€).  
**T** Edouard Ferlet crée une musique à cheval sur le classique et le jazz, les thèmes de Rameau, Bartók ou Moussorgski lui suggérant de nouvelles compositions nourries d'improvisations au piano. En la claveciniste Violaine Cochard, il a trouvé un alter ego dynamique et tout aussi attentif à ne rien abîmer des œuvres réinterprétées. Sur scène, leur complicité et leur joie sincère conquièrent sans mal le public.

Dim. 26 Jan. à 10h

CENTRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PARIS

Salles Cortot

Venez chanter Bach !

avec, constant... et partition

BACH AND BREAKFAST

centredemusiquedechambre.paris

Salles Cortot

CENTRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PARIS

LA TRUITE

FRANZ SCHUBERT

16 janvier - 1<sup>er</sup> février

centredemusiquedechambre.paris

RICHARD SCHROEDER



## Spéciale Au Fil des Voix

Publié le 14 janvier 2020 à 15:11

▶ **Réécouter** Replay émission du 22 janvier 2020  
58:46

PARTAGER     



Au Fil des Voix - Tikoubaouine

Pour ce RDV d'avant-garde avec les grandes voix du monde, nous accueillons dès 21h, trois membres de l'envoûtant groupe touareg Tikoubaouine en session acoustique et la grande pianiste et chanteuse Macha Gharibian à la table d'interview.

**D**u 20 janvier au 7 février à la Cigale, au Trianon et au 360 Paris Music Factory, le festival *Au Fil des Voix* enjambe les frontières pour mettre la créativité en lumière. Les artistes invités nous prouvent que leur métissage, leur cheminement et leurs aspirations sont loin d'un quelconque cloisonnement. Cette émission spéciale diffusée de 21h à 22h est animée par Sonya Mellah et réalisée par Denis Soula.

Le mercredi 22 janvier à 21h, nous sommes en interview avec Saïd Assadi, président du Festival et la magnifique artiste aux origines cosmopolites Macha Gharibian, en concert le lendemain avec les compositions de son 3ème album jazz-world qui navigue entre les langues française, anglo-américaine et arménienne. Un moment très intime captivant aux côtés du contrebassiste Chris Jennings et du batteur Dré Pallemarts.



Puis en session live nous diffusons le concert de trois des musiciens du groupe Tikoubaouine, enregistré le jour même dans les conditions du direct. Originaires des paysages féériques de l'Ahaggar au sud de l'Algérie, Saïd Ben Khira (lead/guitare), Hosseyn Daggar (lead/guitare) et Djaber Asrir (Callebasse/voix) nous plongent dans leur blues habité, témoin des souffrances des populations sahariennes nomades.



Rendez-vous au nouveau bâtiment dédié à la musique et à la création, le 360 Paris Music

→ MUSIQUES DU MONDE

## Spéciale Festival Au Fil Des Voix, du 20 janvier au 7 février 2020 à Paris



Publié le : 18/01/2020 - 00:15 Modifié le : 20/01/2020 - 10:49



Macha Gharibian et Céline Bénézeth à RFI. © RFI/Laurence Aloir

Par : **Laurence Aloir**

Barbara Hendricks est la marraine de la 13<sup>ème</sup> édition du festival au fil des voix qui, depuis sa création à Paris, s'évertue à mettre en avant des artistes qui s'échappent des traditions figées pour proposer de nouvelles voies. La soirée d'ouverture du 20 janvier à la Cigale sera consacré au fado avec **Antonio Zambujo** et **Misia**, et jusqu'au 7 février 2020, vous pourrez applaudir **Manou Gallo**, **David Walters**, **Pongo**, la **Daara J Family**, et aussi découvrir un nouveau lieu dédié à la musique à Paris, le **360 Music Factory**, où se dérouleront de nombreux concerts. Nos invités : **Macha Gharibian** et **Céline Bénézeth**. Céline est la directrice du festival depuis 2 ans. Et **Macha Gharibian** est une pianiste compositrice interprète qui sort un nouvel album *Joy Ascension* à découvrir le 23 janvier 2020 sur la scène du 360 précisément.



Macha Gharibian. © Gharibian/Pias

### Macha Gharibian trio

Si **Macha Gharibian** possède une solide formation de pianiste classique, c'est grâce à un séjour à New York qu'elle découvre l'improvisation et décide du même coup de mêler sa voix aux touches blanches et noires. Elle commence à écrire et à créer son univers, une musique construite par ses voyages, ses rencontres, sans oublier les trois cultures qui la définissent : l'Arménie de ses ancêtres, le Paris cher à son cœur et la "Big Apple" qui l'a adoptée. Pour son troisième album, ce *Joy Ascension* au titre coltraniens, **Macha Gharibian** invite deux musiciens qui forment avec elle un trio ambitieux. Ils dialoguent ensemble, ouvrent des portes vers de nouveaux espaces, et fabriquent des textures sonores à la jonction du jazz, de la world et des trois langues française, anglo-américaine et arménienne.



Macha Gharibian à RFI. © RFI/Laurence Aloir

→ [Site Au Fil Des Voix](#)

→ [Site Macha Gharibian](#)

### Titres programmés

**Macha Gharibian** *Joy Ascension*  
**David Walters** *Bwe Dlo* Feat. **Seun Kuti**  
**Manou Gallo** *Abidjan groove*  
**Macha Gharibian** *50 Ways to leave your lover*  
**Lina & Raul Refree** *Ciudei te tinrha morridio*  
**M'toro Chamou** *Chengé Langdu*  
**Macha Gharibian** *Sari Siroun Yar*

## La joyeuse ascension de Macha Gharibian

JEUDI 23 JANVIER 2020



Huit chansons épurées et lumineuses !

Huit titres qui vont à l'essentiel, qui touchent à l'essence de son art, et qu'elle a choisi d'interpréter dans le format resserré du trio, en compagnie de Chris Jennings à la contrebasse et Dré Pallemarts à la batterie.

La pianiste et chanteuse Macha Gharibian est notre invitée en cette veille de sortie de son 3<sup>e</sup> album, « Joy Ascension », et à quelques heures de son concert dans un tout nouveau lieu, le 360 Music Factory, dans le quartier parisien de Barbès. Une soirée dans le cadre du festival Au fil des Voix.

(c) Richard Schroeder

### Playlist

Joy Ascension - version album

Georgian Mood - version en direct

Sari Siroun Yar - version en direct







17 Janvier 2020

LE FESTIVAL AU FIL DES VOIX FAIT VIBRER LA GOUTTE D'OR



**JAZZ INTERVIEW vendredi à 14h.** Cette semaine, Serge Mariani rencontre la responsable du festival au Fil des Voix Céline Bénézeth et la chanteuse et compositrice Macha Gharibian.

Il semblerait que depuis « la nuit des temps », comme dit le poète, le fil soit à la fois une réalité et une image de notre existence terrestre comme de nombreux phénomènes ou situations souvent des plus triviales. Qu'il soit aussi vital que celui d'Ariane, les relations entre les êtres se nouent souvent de fil en aiguille... Certaines donnent aussi du fil à retordre, nous attachent un fil à la patte, et l'on attend parfois avec beaucoup d'espoir ou d'angoisse le coup de fil qui dénouera l'écheveau des problèmes de notre quotidien. Bref, ce fil parfois très solide comme celui dont l'araignée tisse sa toile et qui permet à Spiderman de voler d'un gratte-ciel à un autre, peut devenir filet si fin et si fragile que lorsqu'il s'agit de celui de la voix, on peut craindre qu'il ne se brise...

Tel ne devrait pas être le cas au cours du festival dont le concert d'ouverture sera donné à Paris à La Cigale et qui avant de s'achever au Trianon aura déroulé sa pelote de musique et d'artistes dans ce tout nouveau lieu nommé le 360 MUSIC FACTORY.

C'est donc du festival **Au Fil des Voix** 13ème édition (du 20 janvier au 7 février) dont va parler Serge Mariani dans cette Jazz Interview avec sa directrice et programmatrice, **Céline Bénézeth** et la pianiste et compositrice **Macha Gharibian**.



*Jazz*  
**Joy Ascension**  
Macha Gharibian

**fff** On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)



0

**Abonné Critique par Louis-Julien Nicolaou****Cette critique est réservée aux abonnés** Déjà abonné ? [Connectez-vous](#)

- ✓ Accédez à des **enquêtes** et des reportages exclusifs
- ✓ Lisez les **critiques** des meilleures séries, films et bien plus
  - ✓ Regardez des **films VOD** offerts toute l'année
  - ✓ Profitez d'**avantages** sur des événements culturels

[Je m'abonne dès 1€](#)

Telerama n°3654

Mis à jour le 21/01/2020. Créé le 21/01/2020.

Tags : [Musiques](#) [Jazz](#)

## Plus d'informations

Titre de l'album	Joy Ascension
Genre	Jazz
Artiste	Macha Gharibian
Editeur	Pias

## MACHA GHARIBIAN : Joy Ascension



📅 24 janvier 2020 📁 ALBUM, CD 💬 Aucun commentaire



(Meredith Records/PIAS)



#NVmagLive

Pour son nouvel album, **Macha Gharibian** a choisi une formation resserrée, un trio claviers-voix, (elle-même), contrebasse (Chris Jennings) et batterie (le fidèle Dre Pallemmaerts). On est embarqué dans le disque dès l'intro à la contrebasse, « Joy Ascension », petit riff de quelques notes sur lequel se pose le chant de Macha, soul-folk, rythmé par un simple tambourin. Suivront des pièces instrumentales, d'autre chantées, dont un voyage tout en émotion sur une onde de doudouk (hautbois du Caucase) dans un traditionnel arménien. Dans la reprise du « 50 Ways to Leave Your Lover » de Paul Simon, elle passe d'une voix plaintive à un chant percutant et déterminé. Un album foisonnant, maîtrisé et lumineux où alternent claviers acoustique et électrique soutenus par une batterie nerveuse et une contrebasse ondoiyante.

**Jacques Lerognon**



Scandinavie, Arménie, Antilles

## Voyages, voyages

PAR DIDIER PENNEQUIN - PUBLIÉ LE 20/01/2020

0 RÉACTIONS COMMENTER    

**Un batteur scandinave, une pianiste franco-arménienne et son homologue antillais illustrent l'universalité du jazz actuel.**

\* Grâce à l'étiquette « jazz », qui fut il y a une trentaine d'années synonyme d'ouverture aux musiques dites du monde, de nombreux artistes ont pu saisir leur chance. Comme la pianiste/compositrice et vocaliste française d'origine arménienne **Macha Gharibian**. Son nouveau CD au titre très coltralien, « **Joy Ascension** » (Meredith Records/Rue bleue/PIAS), s'ouvre par un surprenant et intimiste duo voix/contrebasse. Elle se plaît à bousculer certains codes tout en gardant en ligne de mire l'héritage traditionnel, les inflexions jazzy et la création d'atmosphères. Qui parfois débordent de groove et parfois sont minimalistes.

Accompagnée de Chris Jennings (contrebasse) et de Dré Pallemmaerts (batterie), plus deux invités, elle arpente divers horizons musicaux, parfois avec une certaine mélancolie et une forte incantation. Elle présentera sa musique le 23 janvier dans le cadre du festival Au fil des voix à Paris.

## Macha Gharibian

19 janv. 2020 à 05:00 - Temps de lecture : 1 min

👁️ | Vu 14 fois



Joy Ascension. (Meredith records)



Traversée d'images poétiques où se disputent passion et émotions, truffée de rencontres fusionnelles, la musique de Macha Gharibian est différente. Inexplicablement, son jazz, tantôt chanté tantôt instrumental, ne déclenche jamais les mêmes impressions. Ce 3<sup>e</sup> album enregistré en trio joue constamment sur les contraires : « La tristesse donne des racines, la joie donne des branches », suggère Macha. En apesanteur sur ses claviers, elle chante d'une voix captivante ces mélodies exigeantes que l'on apprivoise lentement. Comme cette ballade, « *The Woman I am longing to be* » où s'invite la trompette de Bert Joris. Superbe ► Concert le 7 avril au Cheval Blanc à Schiltigheim.



## Macha Gharibian Trio Au Festival Au Fil Des Voix

Jazz World Pop

World



Dans le cadre du festival : **Festival Au Fil des Voix**

[Plus d'infos sur ce festival](#)

- 📅 Jeudi 23 Janvier 2020
- 🕒 20:30
- 📍 Le 360 Paris Music Factory
- 🎫 Tarif plein : 19 €  
Tarif réduit : 17 €
- 👤 étudiants, demandeurs d'emploi, service civique, PMR, habitants du 18ème arrondissement



[Partager](#)

[Tweeter](#)



Si Macha Gharibian possède une solide formation de pianiste classique, c'est grâce à un séjour à New York qu'elle découvre l'improvisation et décide du même coup de mêler sa voix aux touches blanches et noires. Elle commence à écrire et à créer son univers, une musique construite par ses voyages, ses rencontres, sans oublier les trois cultures qui la définissent : l'Arménie de ses ancêtres, le Paris cher à son cœur et la « Big Apple » qui l'a adoptée.

Elle se produira pour un concert exceptionnel au 360 Paris Music Factory dans le cadre du Festival Au Fil des Voix, le rendez-vous des grandes voix du monde !

**Macha Gharibian - Voix, Piano, Fender Rhodes**

**Chris Jennings - Contrebasse**

**Dré Pallemerts - Batterie**

### Le 360 Paris Music Factory

- 📍 32 Rue Myrha, 75018 Paris, France
- 🏠 Chateau-Rouge
- ☎ 01 47 53 68 67
- 🌐 Site web
- 📘 Page Facebook
- 🐦 Page Twitter
- 📷 Page Instagram



Leaflet | Map data © OpenStreetMap contributors



## Festival "Au Fil des Voix "



Festival "Au Fil des Voix "

31 Décembre 2019

🖨 Imprimer l'info

T Taille du texte 16

Macha Gharibian et Paul Lay en tête d'affiche !

Depuis sa création, le festival Au Fil des Voix promet, d'une part, les artistes représentatifs de musiques échappant aux traditions gées et, d'autre part, des créations transculturelles nées de rencontres imprévisibles.

Pour sa **13<sup>e</sup> édition**, Au Fil des Voix brise les catégories et frontières, guidé par la créativité des artistes. Ils nous montrent ainsi que **leur métissage, leur cheminement, leurs aspirations** - leur monde en somme - ne correspond plus à un quelconque cloisonnement.

Nous retrouverons la chanteuse et pianiste Macha Gharibian et le pianiste Paul Lay qui sont parmi les têtes d'affiches de la 13<sup>e</sup> édition du festival Au Fil des Voix prévu à Paris du 20 janvier au 7 février.

Macha Gharibian sera programmée le 23 janvier au 360 Paris Music Factory, à Barbès. Le même lieu accueillera Paul Lay le 6 février avec à ses côtés, notamment, la chanteuse suédoise Isabel Sörling.

Pour plus d'informations : <https://www.aufildesvoix.com/>