# MACHA GHARIBIAN

## *Trans Extended*

*Sortie le 14 Octobre 2016*
*Chez Jazz Village*

## REVUE DE PRESSE

---

**Extraits de Presse :**

« Portrait d'une pianiste-chanteuse tombée toute petite dans la marmite. »

***Jazz News** – Octobre 2016*

« Un répertoire séduisant, finement arrangé et orchestré. »

***Jazz Magazine** – 1er Novembre 2016*

« Au chant et au piano, cette artiste compose avec maîtrise des tableaux tantôt minimalistes tantôt hauts en couleurs. »

***Paris Capitale** – 1er Novembre 2016*

« Envolée méditatives, embruns folk, groove envoûtants, mélopées hypnotiques … et poésie libératrice. »

***L'Humanité** – 6 Janvier 2017*

« La patte de Macha Gharibian s'inscrit dans l'histoire récente de la jeune scène francaise qui émerge au fil de jours pour notre plus grand plaisir. »

***BSC News** – Décembre 2016*

« qui mettent en valeur la belle voix grave de la conteuse et son gospel personnel, sans fioritures, à la ferveur toute humaine. »

***Les Inrocks** – 22 Octobre 2016*

« Une musique belle et puissante. »

***FIP** - 8 Novembre 2016*

« Est une traversée lumineuse inspirée de ces traces laissées par l'exil, la transmission et les rencontres, celles qui nous mènent à des endroits insoupçonnés et révèlent un autre soi, encore inexploré. »

***France Musique** – 26 Octobre 2016*

« un album qui mêle subtilement et avec toujours autant de grâce la modernité de la scène jazz new-yorkaise, pop et tradition musicale arménienne. »

***TSF Jazz** – 19 Octobre 2016*

« Il y a de l'audace, de l'inventivité chez cette jeune pianiste-chanteuse au jeu et aux compositions envoûtants. »

***IDEM** – Décembre 2016*

---

Musique, vidéos, photos, biographies, documents à télécharger à l'adresse suivante :
http://www.accent-presse.com/actualites/macha-gharibian/

SERVICE DE PRESSE
**ACCENT PRESSE ★ *Simon Veyssiere***
Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84
Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83
simon@accent-presse.com
www.accent-presse.com
www.facebook.com/AccentPresse
@accentpresse

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

## Presse

**Télérama – Novembre 2017 – Chronique**

**Télérama – 17 Octobre 2016 – Annonce Radio**

**Le Parisien – 2 Février 2017 – Annonce Concert**

**Jazz Magazine – Février 2017 – Papier**

**Jazz News – Octobre 2016 – Papier**

**Jazz Magazine – 1er Novembre 2016 - Chronique**

**A Nous Paris – 20 Mars 2017 – Chronique**

**L'Humanité – 6 Janvier 2017 – Chronique**

**L'Alsace – 6 Mars 2017 – Chronique**

**Paris Capitale – 1er Novembre 2016 – Annonce Concert**

**IDEM – Décembre 2016 – Chronique**

**BSC News – Décembre 2016 – Chronique**

**Le Soir – Février 2017 - Chronique**

## Radio

**France Musique – 26 Octobre 2016 – Open Jazz**
**https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/macha-gharibian-l-invitation-au-voyage-5210**

**France Musique – 28 Février 2017 – Banzzai**
**https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/la-playlist-jazz-de-nathalie-piole-benny-goodman-takuya-kuroda-macha-gharibian-benoit-delbecq-and-more-32182**

**France Inter – 9 Novembre 2016 – Diffusion Titre**
**https://www.franceinter.fr/emissions/la-recreation/la-recreation-09-novembre-2016**

**RFI – 13 Novembre 2016 – Musiques du Monde**
**http://musique.rfi.fr/emission/info/musiques-monde/20161111-session-live-entre-macha-gharibian-chocolate-genius-inc**

**France Infos – 30 Octobre – Tendance Jazz**

**TSF Jazz – 19 Octobre 2016 – Deli Express**
**http://www.tsfjazz.com/programme-detail.php?idd=10873**

**TSF Jazz – 18 Octobre 2016 – Les Matins Jazz**
http://www.tsfjazz.com/programme-detail.php?idd=10864

**Mc Doualiya – Janvier 2017 – Music Hour**

**New Morning Radio – 9 Janvier 2017 - My Silent Way**

**UnRadio – 29 Mars 20174 – Jazzez Vous Français ?**
http://unradio.unal.edu.co/nc/en/detalle/article/entrevista-a-macha-gharibian.html

**Vlatava – Mars 2017 – Chronique**
https://vltava.rozhlas.cz/pianistka-a-zpevacka-macha-gharibian-propojila-sva-hudebni-prani-do-jednoho-5010732

**Web**

**Télérama Sortir – Novembre 2016 – Annonce Concert**

**Les Inrocks – 22 Octobre 2016 – Chronique**
http://www.lesinrocks.com/2016/10/22/musique/10-albums-de-jazz-francais-a-ecouter-durgence-11873187/c

**FIP – 8 Novembre 2016 – Annonce Concert**
http://www.fipradio.fr/sortir/concert/soiree-diva-macha-gharibian-25481

**MédiaPart – 27 Octobre 2016 – Chronique**
https://blogs.mediapart.fr/jean-jacques-birge/blog/271016/macha-gharibian-entre-paris-new-york-et-erevan

**Le Télégramme – 20 Septembre 2016 – Report Live**
http://www.letelegramme.fr/cotes-darmor/saint-agathon/concert-macha-gharibian-trio-a-envoute-la-grande-ourse-20-09-2016-11223705.php

**Le Télégramme – 12 Septembre 2016 – Chronique**
http://www.letelegramme.fr/cotes-darmor/saint-agathon/la-grande-ourse-macha-gharibian-ouvre-la-saison-12-09-2016-11213595.php?utm_source=rss_telegramme&amp%3Butm_medium=rss&amp%3Butm_campaign=rss&amp%3Bxtor=RSS-21#

**Culture Jazz – 9 Octobre 2016 – Chronique**
http://www.culturejazz.fr/spip.php?article3006

**Culture Jazz – 22 Novembre 2016 – Chronique**
http://www.culturejazz.fr/spip.php?article3030

**Lylo – Novembre 2016 – Annonce Concert**
**http://www.lylo.fr/concert/9444c8-macha-gharibian-trans-extended-le-cafe-de-la-danse**

**Jazz Radio – 12 Septembre 2016 – Chronique**
**http://www.jazzradio.fr/news/chronique-d-album/31340/macha-gharibian-est-de-retour**

**Manifesto XXI – 11 Janvier 2017 – Interview**
**http://manifesto-21.com/macha-gharibian-jazz-dici-dailleurs/**

**Les Chroniques de Hiko – 16 Septembre 2016 – Chronique**
**http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.fr/2016_09_01_archive.html**

**Latins de Jazz – 31 Décembre 2016 – Chronique**
**http://www.latins-de-jazz.com/dix-albums-2016-a-ne-pas-oublier/**

**Time Out – Novembre 2016 – Chronique**
**https://www.timeout.fr/paris/musique/macha-gharibian-trans-extended**

**Les DNJ – 1er Novembre 2016 – Chronique**
**http://www.lesdnj.com/tag/chroniques%20cd/**

**Elektrik Bamboo – 10 Octobre 2016 – Chronique**
**https://elektrikbamboo.wordpress.com/2016/10/10/macha-gharibian-trans-extended-jazz-village/**

**ArmeNews – 7 Novembre 2016 – Chronique**
**http://www.armenews.com/article.php3?id_article=133945**

**Soul Full Corner – Décembre 2016 - Chronique**

**Jazz Convention – Décembre 2016 – Chronique**

**Argonauta – 19 Février 2017 – Chronique**
**http://www.argonautamagazine.com/single-post/2017/02/19/Macha-Gharibian**

**Playlist**

**Tout Nouveau Tout FIP – Du 14 Novembre au 18 Décembre 2016 – « There Was A Child »**

**Fip – Décembre 2016 – Club Jazz à Fip – « Let The World Re-Begin » & « M Train »**

**France Musique – 6 Décembre 2016 – Banzzai – « Let The World Re-Begin »**

**TSF Jazz – Janvier 2017**

**New Morning Radio – 18 Décembre 2016 – « There Was A Child »**

**New Morning Radio – 8 Janvier 2017 – « I Who Have Nothing »**

**Radio Campus – Décembre 2016 – « Saskatchewan »**

**Radio FPP – Octobre 2016 – « M Train »**

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Télérama

Novembre 2017

# CONCERTS

Macha Gharibian mêle son jazz aérien à ses racines arméniennes, pour un concert en suspension.

**MACHA GHARIBIAN**
MONDE

***fff***

Enfant de Bratsch (elle est la fille de Dan Gharibian), Macha Gharibian a posé un temps ses valises à New York, pour cultiver une note bleue pleine de mystère. Mais cette pianiste de formation classique n'est pas musicienne à prendre racine. L'écho solitaire de la flûte kaval qui ouvre son concert n'est que l'une des réminiscences orientales d'un répertoire interprété en quintet (avec guitare, batterie, clarinette et la contrebasse de Théo Girard, autre fils de Bratsch), qui alterne jazz aérien et chansons en transit. L'album s'appelle *Trans Extended* : « trans » comme transsibérien, ou transmission. Car ce sont ses origines paternelles qui parlent quand elle chante en arménien, voire en anglais, des histoires d'exil rappelant celle de son arrière-grand-mère, qui a fui la Turquie lors du génocide de 1915. Plus tard, elle évoque des moments suspendus à New York, en plein ouragan. Ces titres chantés d'une voix grave, sur des mélodies oniriques, sont les temps forts du concert. Mais elle fait preuve de la même intensité sur son clavier, où ses thèmes doucement aventureux ont quelque chose de réconfortant. – ***Anne Berthod***

| Le 7 déc. à Saran (45), le 15 janv. à Marciac (32), le 21 au Havre (76), le 16 fév. à Cannes (06), le 2 mars à Limoges (87), le 6 avril à Millau (12)...

**PARLEZ PAS DE MAHLER !**
MUSIQUE DE CHAMBRE

***fff***

C'est une soirée séduisante et composite qui lance la nouvelle saison du tions toutes fraîches (interprétées par leur auteur) à déguster à l'entracte, et puis, à 21 heures, le récital-titre, conçu et mis en espace par le violoncelliste Jérôme Pernoo (directeur du Centre) autour des *Chants d'un compagnon errant*, de Gustav Mahler (arrangés par Arnold Schoenberg), avec moult digressions ludiques (grâce à Bach, Haydn, Beethoven, Poulenc et Jérôme Ducros) sur les relations compliquées qu'entretiennent la musique et les mots. Dix jeunes instrumentistes pleins de verve font vivre les épisodes de cette saga à rebondissements (tremblement de terre inclus !), jusqu'à ce que l'arrivée du baryton Laurent Naouri fasse basculer le spectacle dans une tonalité plus mélancolique. – ***Sophie Bourdais***

1 Disponible au disque chez NoMad Music.
| Jusqu'au 9 déc., salle Cortot (17e).

donne plus en solo, mais avec un multi-instrumentiste) s'intitule *GiedRé est les gens* ; connaissant son humour féroce, on serait tenté de l'orthographier « Giedré hait les gens »... Sauf que non : la galerie de portraits qu'elle incarne, si corrosive soit-elle, dégage presque de la tendresse. C'est nouveau. Tour à tour, l'impayable GiedRé se glisse dans la peau d'un croque-mort nécrophile et épanoui, d'une femme de chambre trimant dans un hôtel, d'un cadre sup aux fantasmes surprenants, d'un employé d'abattoir dévitalisé par son travail ou d'un vieux qui trompe la mort dans une maison de retraite... Et chaque fois c'est l'humanité des uns et des autres qu'elle nous montre, avec ses crasses et ses lumières, au point que certaines chansons prennent une épaisseur quasi politique. Il y a un peu de l'esprit de Renaud, première époque, dans ses

Télérama

17 Octobre 2016

## RADIO

**18.00 Open jazz France Musique**

L'aérienne pianiste et chanteuse arménienne Macha Gharibian.

Le Parisien

2 Février 2017

# Fontenay : Macha Gharibian de retour au Comptoir

La chanteuse et compositrice Macha Charibian sera en concert au Comptoir de la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois ce vendredi soir. **Richard Schroeder**

Son deuxième album en poche, Macha Gharibian enchantera le Comptoir de sa voix intense et habitée. Ce vendredi soir la chanteuse et compositrice revient chanter à Fontenay qui l'avait découverte dans le cadre du festival Fruits d'Arménie en 2015. Entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse, Macha Gharibian, audacieuse mêle les accents New-Yorkais au psychédélisme pour des créations envoûtantes dans ce nouvel opus « Trans extended ».
Ce vendredi soir à 20 h 45 à la Halle Roublot, 95, rue Roublot à Fontenay-sous-Bois. Tarifs de 12 € à 15 €. Réservation au 01.48.75.64.31.

JAZZ magazine jazzman

Février 2017



EN CONCERT

RICHARD SCHROEDER

# Macha Gharibian
# Piano métisse

**Trois ans après la sortie de son premier album, la pianiste revient avec "Trans Extended", qui consacre une nouvelle fois ses racines arméniennes et souligne sa complicité avec des musiciens d'exception. Elle jouera le 7 février au Comptoir de Fontenay-sous-Bois.**

New York, 2005 : Macha Gharibian vient d'arriver dans la Grosse Pomme pour suivre un stage au sein de la *School for Improvisational Music* fondée par le trompettiste Ralph Alessi. *« Ce séjour fut l'un des plus beaux moments de ma vie*, confie-t-elle. *J'y ai appris la liberté. Non seulement parce que j'étais à 6000 kilomètres de chez moi mais aussi parce que j'y ai rencontré et côtoyé des musiciens qui m'ont invitée dans leur monde. »* Elle échange avec le pianiste Craig Taborn à la sortie d'un concert du quintette du contrebassiste Chris Lightcap. Elle trinque avec le saxophoniste Ravi Coltrane après une jam, et lui raconte l'histoire de l'Arménie. Elle joue sous les yeux de Gerald Cleaver mais aussi, et surtout, de Ralph Alessi. *« Il dirigeait l'ensemble dans lequel j'intervenais. Je n'étais pas très sûre de moi mais il m'a poussée, stimulée et entraînée à cultiver mon propre univers. »* Autant de musiciens qu'elle juge fascinants mais simples. *« Ils ont le langage du jazz, ils ont travaillé cette musique pour finalement en sortir et trouver leur propre identité. »* Voilà qui a sans doute motivé Macha Gharibian : la quête de sa propre identité. Car avec son deuxième album, "Trans Extended", la pianiste qui jongle avec densité et légèreté appose définitivement sa signature. Celle d'une musique métissée, de l'Arménie aux Balkans. Une musique qui raconte la migration, l'exil, la transmission, avec des pointes de pop et de folk. Une musique poétique qui laisse place aux respirations. Une musique définitivement aérienne sur laquelle elle pose sa voix grave, chaude et rocailleuse parfois. Quelque chose de nocturne, de blues aussi. En témoigne notamment l'émouvant morceau *There Was A Child. « Ce titre raconte l'histoire d'un petit garçon qui traverse les frontières à la recherche de la maison de sa grand-mère,* explique la pianiste et chanteuse attachée à ce que ses compositions racontent des histoires. *J'ai écrit le morceau* I Who Have Nothing *en me mettant dans la peau de ces gens qui arrivent dans un pays après avoir tout laissé derrière eux. Ils tentent de retrouver une vie en restant plein d'espoir. Cela éveille forcément des choses personnelles et intimes chez tout un chacun. »* On ne saurait la contredire à l'écoute de l'éblouissant morceau qu'est *Leaving….*

**Naissance d'un disque**

"Trans Extended" a pris corps au cours d'une résidence au Comptoir de Fontenay-sous-Bois, un lieu qui lui tient à cœur et qui la soutient depuis 2011. L'an dernier, Macha Gharibian y a organisé le Festival Fruits d'Arménie en guise de commémoration des cent ans du génocide arménien. *« Tout s'est joué sur scène. Les premières idées autour du disque sont nées au cours de ce festival ».* Pour l'enregistrement, elle s'est entourée des trois musiciens déjà présents sur son premier disque, "Mars" : son ami d'enfance, le contrebassiste Théo Girard, le batteur Fabrice Moreau et le guitariste David Potaux-Razel. Elle s'est également tournée vers la saxophoniste Alexandra Grimal, *« une musicienne avec qui j'adore jouer , à l'instinct si subtil : il y a une véritable connexion entre elle et moi. »* Quant à Dré Pallemaerts, Macha Gharibian a décidé de l'inviter à participer au disque quelques mois avant d'entrer en studio, parce qu'il *« crée quelque chose d'organique et de magique ».* En ayant permis la rencontre de l'ensemble de ces musiciens (le tromboniste Matthias Mahler, le guitariste David Potaux-Razel et le saxophoniste et flûtiste Tosha Vukmirovic sont également de l'aventure), Macha Gharibian se sent comblée : *« J'aime quand il y a du monde à table*, s'amuse-t-elle, *ce sont les autres qui me nourrissent ! »* • KATIA TOURÉ

Concert Le 3 février à Fontenay-Sous-Bois (Le Comptoir).
CD "Trans Extended" (Jazz Village / Pias).

JAZZ NEWS MAGAZINE

Octobre 2016

# Macha Gharibian

## 2016, l'odyssée de l'espace

**De Chaillot à New York, de Shakespeare à Jason Moran, des trilles aux silences : portrait d'une pianiste-chanteuse tombée toute petite dans la marmite : son père n'est autre que Dan Gharibian, fondateur du groupe tzigane Bratsch, précurseur de la « world music ».**

**PAR** LOUIS VICTOR **PHOTO** RICHARD SCHROEDER

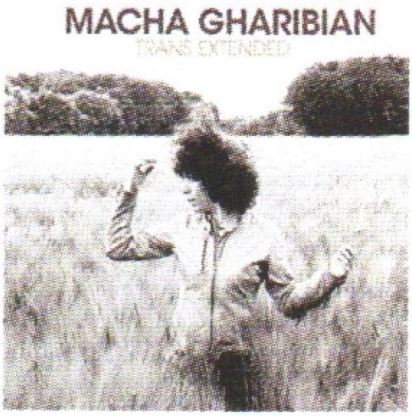
« *Pour être heureuse, j'ai besoin d'espace, de silence* ». Ce, dans la vie et en musique, comme en témoigne l'esthétique aérienne du second disque de la pianiste et chanteuse Macha Gharibian. Découverte en 2013 avec un premier et convaincant album, *Mars*, cette trentenaire d'origine arménienne, « *mais pas que* », n'est pas une « boppeuse », ni une amatrice de développements harmoniques toujours plus denses et complexes – un travers à la mode. Formée au piano classique, aux préparations laborieuses de concours, Macha pensait devenir concertiste. « *Mais à 20 ans, dans le milieu, on est vieux* ». Finalement, les planches la détournent de son rêve initial. Simon Abkarian, ex du Théâtre du Soleil et acteur qu'on voit régulièrement chez Guédiguian, l'emmène sur les scènes hexagonales lorsqu'il adapte, comme metteur en scène, *Titus Andronicus* de Shakespeare. À Chaillot, Gharibian est au piano, fait l'actrice, joue Rachmaninov et ses propres compositions. Pour la première fois, la musique devient un métier. « *Money, Money Money* » comme diraient les petites banlieusardes de *Divines*. Elle réunit assez pour partir à New York quelques mois et se payer des stages d'immersion en terre de jazz. C'est donc auprès de Ralph Alessi, Jason Moran et bien d'autres qu'elle découvre véritablement ce qu'est cette musique. « *Je n'avais pas du tout de vocabulaire. J'étais comme une enfant qui entamait une nouvelle vie. Quelle libération de s'émanciper de la partition, de la rigueur des répertoires européens ! Grâce à tous ces musiciens qui m'accompagnaient et me forçaient à trouver ma propre voie, cette période a été la plus stimulante de ma vie* ». Retour à Paris. L'ennui. Impossible de retrouver le bouillonnement d'outre-Atlantique. Alors elle prépare lentement mais sûrement le répertoire de *Mars* avec les musiciens qu'elle rencontre : le guitariste « coloriste » David Potaux-Razel, le contrebassiste Théo Girard et le batteur Fabrice Moreau. Trois fidèles qu'on retrouve aujourd'hui sur son second disque, *Trans Extended*, qui compte un pupitre de soufflants et la présence du minimaliste Dré Pallemaerts. Le batteur idéal pour Macha. Pure coïncidence, l'un des titres de son nouveau répertoire, « There Was a Child », évoque le style vocal et le phrasé *pianissimo* de Mélanie de Biasio – accompagnée elle aussi par Pallemaerts. Comme sur son premier album, on retrouve sur *Trans Extended* plusieurs titres d'influence arménienne ou d'Europe de l'Est. Chose accentuée par la présence du clarinettiste et joueur de kaval Tosha Vukmirovic. Rapidement classée au rayon des pianistes world, crossover, Macha Gharibian réfute ce statut : « *je ne suis pas une spécialiste, et j'ai beaucoup trop de respect pour ces musiques traditionnelles, extrêmement savantes, très codifiées. Dans les musiques d'Europe de l'Est, par exemple, il existe des dizaines de manières différentes de jouer les trilles mélodiques. Tout cela m'intéresse et m'influence, mais je suis dans une phase d'apprentissage* ». La trille, cette porte d'entrée du folklorisme, accessible au premier pianiste suffisamment véloce qui connaît son Bach, Macha Gharibian en fait un sage usage et préfère encore et toujours, aux ornementations, l'espace et le silence.

**LE SON**
**MACHA GHARIBIAN**
***Trans Extended***
(Jazz Village / Harmonia Mundi)

**LE LIVE**
**14/11**
**Paris (Café de la Danse)**

JAZZ magazine jazzman

1er Novembre 2016




JAZZ magazine.com
www.jazzmagazine.com

# Macha Gharibian

## Trans Extended

1 CD Jazz Village / Pias

**NOUVEAUTÉ.** Pianiste, chanteuse, parfois diseuse à la manière d'une Laurie Anderson (effets électroniques en moins), Macha Gharibian évolue aux confins des univers qui l'ont nourrie : piano classique, folklore d'Europe du Sud oriental (chanson, airs à danser évoquant Bojan Z), pop, minimalisme. Si improvisation il y a, c'est portée par une technique instrumentale et un toucher impressionnants, mais bridés par son vocabulaire classique et pianistique, la plus grande part improvisée étant déléguée ici et là à Alexandra Grimal, Mathias Mahler (dont le trombone prend parfois des allures de cor d'harmonie) et surtout au multi-instrumentiste Tosah Vukmirovic (véritable révélation notamment à la clarinette où il a des accents de duduk, mais aussi un élan et un vocabulaire improvisé qui lui permettent de voir loin). Fabrice Moreau et Dré Pallemaerts se relaient pour compléter la touche jazz (ou parfois pop) auprès de Théo Girard, sur un répertoire séduisant, finement arrangé et orchestré, auquel David Potaux-Razel approche une touche aussi discrète qu'essentielle. •

FRANCK BERGEROT

**Macha Gharibian (p, elp, voc, comp, arr), Mathias Mahler (tb), Thosha Vukmirovic (kaval, cl, ts), Alexandra Grimal (ss, ts, voc), David Potaux-Razel (elg), Théo Girard (b), Fabrice Moreau ou Dré Pallemaerts (dm). Pernes-les-Fontaines, studio La Buissonne, 11-14 janvier 2016.**

orient-jazz

# Macha Gharibian

Dire que cette jeune femme est la fille de Dan Gharibian, fondateur du groupe tsigane Bratsch, ne dit rien de sa filiation artistique. De formation classique, Macha Gharibian est une artiste en apparence plus traditionnelle, heureuse de fréquenter les clubs. Si cette musicienne d'origine arménienne (comme son magnifique compatriote Tigran Hamasyan) a grandi à Paris, un long séjour à New York au début des années 2000 l'a initiée au jazz moderne, en lui permettant de fréquenter des artistes comme Ravi Coltrane. C'est en 2013 que cette jeune femme se fait remarquer avec un premier album, *Mars*, où son mélange de romance et d'orientalisme suave séduit la critique et le public. Son deuxième disque, *Trans Extended*, sorti en octobre dernier, prolonge le sentiment qu'elle a donné dès ses premiers pas, ce paysage d'une douceur extatique, à la frontière du jazz, avec ses instruments champêtres (la flûte "Kaval") et sa tension grandissante, jusqu'à de magnifiques escapades orientales. Les allées

et venues entre Paris et New York, son travail pour le théâtre et ses tournées avec son père auront sculpté une œuvre que l'on ne peut enfermer dans un tiroir. Elle a beau chanter "End Of The Road", sa route à elle ne fait que commencer._S.K.

**Les 24 et 25 mars, à 19h30 et 21h30 au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1er, M° Châtelet-Les-Halles. Pl. : 28 €. Tél. : 01 42 33 22 88.**

l'Humanité
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

6 Janvier 2017

l'Humanité
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

6 janvier 2017

# Les coups de coeur de Fara C.

## Le talent Gharibian

Macha Gharibian, fille de Dan (cofondateur du groupe Bratsch), confirme un vrai talent, avec son CD, *Trans Extended*. La pianiste, chanteuse et compositrice y tresse ses racines arméniennes, sa formation classique et son amour du jazz, cultivé à la School for Improvisational Music (New York). Avec d'inspirés complices : Alexandra Grimal (saxe), David Potaux-Razel (guitare), Matthias Mahler (trombone), Théo Girard (contrebasse), Tosha Vukmirovic (saxe, clarinette et kaval, flûte issue notamment des Balkans) ; à la batterie, Fabrice Moreau ou Dré Pallemaerts. Envolées méditatives, embruns folk, groove envoûtants, mélopées hypnotiques… et poésie libératrice.

*Le 7 janvier, à Vincennes, à l'Espace Sorano ; le 3 février, à Fontenay-sous-Bois, au Comptoir ; CD Trans Extended (Jazz Village/Pias), http://www.machagharibian.com.*

L'ALSACE

6 Mars 2017

## Le Coup de cœur

# Macha Gharibian

**Le jazz protéiforme de la chanteuse aux racines arméniennes traverse courants et frontières avec puissance et sensibilité. « Trans Extended » s'écoute comme on voyage en goûtant aux épices terrestres pop et baroques puis en flottant d'Orient en Occident. Superbe.** *(Jazz village)*

PARIS
CAPITALE

1er Novembre 2016

**14 NOVEMBRE**

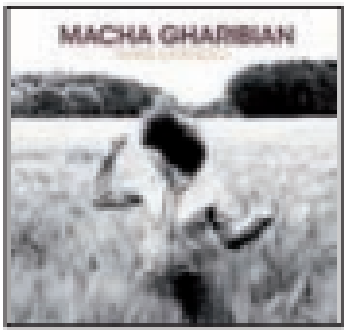
## Macha Gharibian

Au chant et au piano, cette artiste compose avec maîtrise des tableaux tantôt minimalistes tantôt hauts en couleurs, le souvenir de ses origines arméniennes aidant. *Trans extended* (JazzVillage).

■ **Café de la Danse. 5, passage Louis-Philippe, 11e. Tél. 01 47 00 57 59. À 19 h 30. 18 et 25 €. www.cafedeladanse.com**

!DEM

Décembre 2016




## MACHA GHARIBIAN Trans Extended

S'il fallait à nouveau prouver les vertus du métissage, le nouvel album de la Cubano-Américaine se poserait là. Rarement, on a été aussi loin dans le domaine de l'inclassable, entre jazz oriental, musique contemporaine et free pop. Le tout avec une belle aisance, confirmant le talent du 1er disque, sorti en 2013. Il y a de l'audace, de l'inventivité chez cette jeune pianiste-chanteuse au jeu et aux compositions envoûtants. PB **JAZZ VILLAGE/HM**

Nous avions beaucoup aimé le premier album de Macha Gharibian « Mars» sorti en 2013. Depuis la jeune pianiste a tracé son sillon dans le paysage du jazz français. Elle revient aujourd'hui avec Trans Extended où elle aborde un panel d'influences et de genres à sa manière. La patte de Macha Gharibian s'inscrit dans l'histoire récente de la jeune scène française qui émerge au fil de jours pour notre plus grand plaisir !

*Trans Extended*
*Macha Gharibian*

LE SOIR

Février 2017

# Macha Gharibian Trans Extended

★★★

Jazz Village

C'est un de ces disques inclassables, entre jazz, pop aventureuse, musique arménienne, classique d'aujourd'hui. C'est un de ces albums merveilleux qui sont une aventure, une découverte, un voyage à travers les rêves d'une musicienne compositrice. Macha Gharibian est arménienne, comme Tigran Hamasyan. Comme lui, elle joue du piano, comme lui, elle a l'audace d'explorer les nombreux paysages de la musique. Elle est influencée par Erevan et ses racines, par Paris où elle a étudié le piano, par New York où elle a étudié le jazz avec Ralph Alessi, Uri Caine, Jason Moran, Ravi Coltrane. C'est dans la Grosse Pomme qu'elle construit son univers, mené par son piano, par sa voix, par ses voyages, par l'exil, par les rencontres. Les douze pistes de cet album sont envoûtantes. Conséquence de ses compos aériennes, de son piano atmosphérique, de sa voix intense. Mais aussi de l'apport de ses complices musiciens, comme Alexandra Grimal et Tosha Yukmirovic aux sax, David Poteaux-Razel à la guitare, Théo Girard à la contrebasse, Matthias Mahler au trombone, Fabrice Moreau et « notre » Dré Pallemaerts à la batterie. Macha Gharibian sera sur la scène de l'Espace Senghor, à Etterbeek, le jeudi 20 à 20 h 30. Avec elle, tout le monde, moins Grimal et Moreau. Un événement.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

MAGAZINE

# Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi de 18h à 19h JAZZ

Contactez-nous

Podcast iTunes

Podcast RSS

# Macha Gharibian, l'invitation au voyage

Parution de « Trans Extended » de Macha Gharibian chez Jazz Village/Harmonia Mundi.

*Macha Gharibian ©Richard Schroeder*

## Au sommaire aujourd'hui

### ► Macha Gharibian

invitée d'Alex Dutilh

- **10 CD à gagner** en répondant **correctement** à la question posée par Alex Dutilh. **Cliquez ICI** ou sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom, prénom et **adresse postale**. 1 CD pour les **10 premières bonnes réponses**. Bonne chance ! ► Jazz au Trésor : Esbjorn Svensson, E.S.T. - Strange Place for Snow

► Jazz Agenda : **3 invitations pour 2** à gagner pour le concert de **Paolo Fresu Devil 4tet** vendredi 28 octobre à 20h30 à l'Opéra de **Reims (51)** dans le cadre de diaz51 Reims Jazz Festival. **Cliquez ICI** ou sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les **3 premiers mails**.

► Jazz Culture : Jerry Bergonzi, le mystique

► **TOUS LES TITRES DIFFUSES SONT EN BAS DE PAGE A LA RUBRIQUE "PROGRAMMATION MUSICALE"**

Chanteuse, pianiste, auteure, compositrice, interprète, élevée sur les routes et sur les traces d'un père musicien, la musique de Macha Gharibian, une espèce de jazz folk pop élégante, semble avoir mystérieusement vu le jour entre Paris, New York et Erevan.

Dans la lignée de "Mars", son premier album salué par une presse unanime, "**Trans Extended** " qui paraît chez Jazz Village/Harmonia Mundi, est une traversée lumineuse inspirée de ces **traces laissées par l'exil, la transmission et les rencontres**, celles qui nous mènent à des endroits insoupçonnés et révèlent un autre soi, encore inexploré.

Du monde d'hier à celui d'aujourd'hui, Macha Gharibian nous invite à bord de son train imaginaire, avide de d'espace, de poésie, de lumière, et son univers, personnel et hors normes, est un voyage introspectif baigné d'influences et de croisements, où se rejoignent un jazz aux accents new yorkais subtilement teinté de musique arménienne, et une pop légèrement psychédélique.

**Une femme en quête de liberté** qui cueille sur son passage tous les possibles, au contact des talentueux musiciens que sont **Dré Pallemaerts**, dont le subtil jeu de batterie colore la musique d'une intemporelle spatialité, **David Potaux-Razel** (guitare et multiples effets) **Tosha Vukmirovic** (clarinette, saxophone, kaval), **Alexandra Grimal (** saxophones,voix), **Matthias Mahler** (trombone), **Fabrice Moreau** (batterie) et **Théo Girard** (contrebasse), chacun amenant son souffle et son histoire.

Pianiste au toucher délicat, de solide formation classique, diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, c'est en quittant Paris pour New York en 2005 que Macha Gharibian rencontre le jazz et se révèle dans cette ville où tout est possible. Guidée par Ralph Alessi, Uri Caine, Jason Moran, Ravi Coltrane à la School for Improvisational Music, elle commence à écrire et créer son univers, une musique construite par ses voyages, ses désirs, ses racines et tout ce qui a fait grandir la jeune femme partagée entre trois cultures : arménienne de ses ancêtres, parisienne de coeur et new-yorkaise d'adoption.

En France elle écrit pour le théâtre, le cinéma, la danse, travaille avec Simon Abkarian, Brontis Jodorowsky, Nicolas Tackian, Jérôme Rebotier, tourne avec Bratsch, Lena Chamamyan, Cherif Soumano, Papiers d'Arméniés, et va même faire un court passage au Théâtre du Soleil dans le spectacle "Les Ephémères"... avant de creuser son propre sillon et tracer sa voie de chanteuse pianiste.

## Où écouter Macha Gharibian

-mardi 8 novembre à 19h au Rocher de Palmer à **Cenon** (33)

- lundi 14 novembre à 20h au Café de la Danse à **Paris (75)** Macha Gharibian (piano, voix)
  Théo Girard (contrebasse)
  Fabrice Moreau (batterie)
  Dré Pallemaerts (batterie)
  Matthias Mahler (trombone)
  Alexandra Grimal (saxophones, voix)
  Tosha Vukmirovic (kaval, clarinette, saxophone)
  David Potaux-Razel (guitare)

**Sur le même thème**

- Macha Gharibian au Studio de l'Ermitage

PROGRAMMATION MUSICALE

# Banzzaï

Par Nathalie Piolé
du lundi au vendredi de 15h à 20h
JAZZ

Contactez-nous

Podcast iTunes
Podcast RSS

Mardi 28 février 2017

55 min

## La playlist jazz de Nathalie Piolé : Benny Goodman, Takuya Kuroda, Macha Gharibian, Benoit Delbecq and more

Fatigués, mais toujours prêts.

*Pearl Bailey*

Elle est fatiguée, ce soir, Pearl Bailey. Fatiguée de sa vie, de ce blues qui lui colle aux tripes, fatiguée. Une seule solution, pour elle et pour nous : dépêcher des notes et des sons vitaminés, pour remplir d'énergie tous ces corps vidés !

### Programmation musicale

**Pearl Bailey** - *Tired*
Album **BD Music et Cabu Presents 50 Singing Ladies**
Bd Music 73158

*BD Music et Cabu Presents 50 Singing Ladies*

**Benny Goodman** - *Sing, Sing, Sing (parts 1 & 2) (live)*
BO **The Benny Goodman Story**
Blue Note 0724383356928

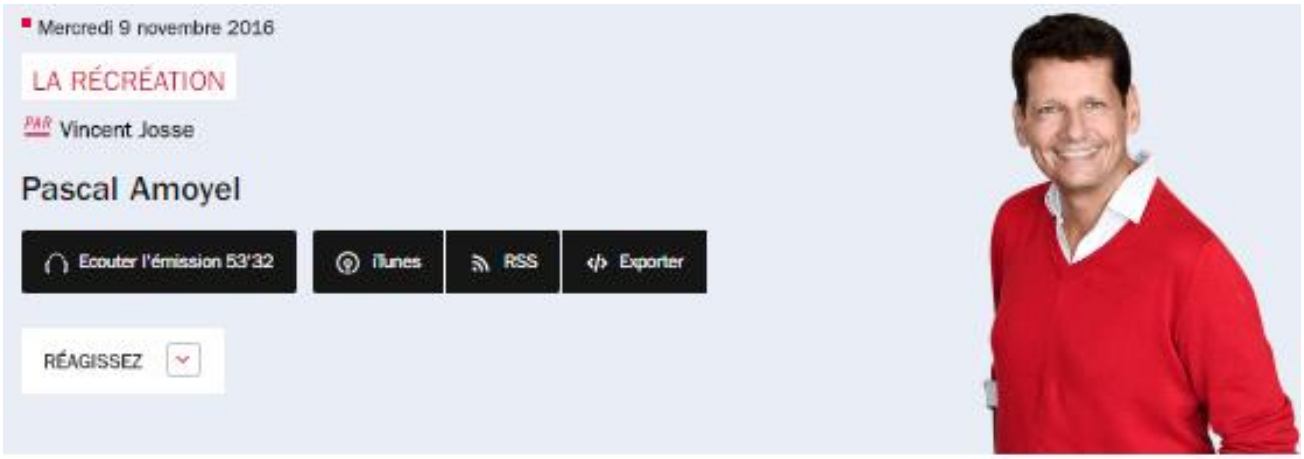
*The Benny Goodman Story*

**Takuya Kuroda (ft Antibalas)** - *Think Twice*
Album **Zigzagger**
Concord

**Macha Gharibian** - *M Train*
Album **Trans Extended**
Jazz Village JV 570132

*Trans Extended*

9 Novembre 2016




## Programmation musicale :

*Générique : Thomas Enhco - I'm fine thank you*

- TOULOUSE WIND ORCHESTRA Rhapsody in blue
- PASCAL AMOYEL Polonaise n° 6 en la b. maj. Op 53 Album Chopin Polonia Pascal Amoyel – label Harmonia Mundi
- LISZT / GEORGES CZIFFRA Rhapsodie hongroise n° 2
- MACHA GHARIBIAN Marsmashen
- CHOSTAKOVITCH Quatuor à cordes en ut min. op 110 - Quatuor Debussy
- PALESTRINA Alma Redemptoris Mater - King' singers
- PASCAL AMOYEL Polonaise n° 3 en la maj. op 40 n° 1 - Album Chopin Polonia Pascal Amoyel – Harmonia Mundi

# MUSIQUES DU MONDE

## LAURENCE ALOIR

De Mozart à Marilyn Manson... C'est Le rendez-vous transmusical de RFI présenté par Laurence Aloir, avec des portraits, des reportages, des chroniques, les nouvelles sessions live du studiOne à Issy-les-Moulineaux et la tournée des festivals.

En savoir plus sur l'émission, les horaires, le calendrier ...

# Session Live entre Macha Gharibian et Chocolate Genius Inc.

LANCER LA LECTURE

Chocolate Genius et Macha Gharibian à RFI.

Diffusion : Dimanche 13 novembre 2016

Macha Gharibian

Macha Gharibian et Théo Girard à RFI.

Après son premier disque *Mars* (2013) qui avait alerté les mélomanes et la critique, Macha Gharibian s'installe avec *Trans Extended* dans le paysage des musiques inclassables avec un style très personnel.
Pianiste de solide formation classique, diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, Macha Gharibian amorce son virage vers le jazz en quittant Paris pour New York en 2005. Elève à la School for Improvisational Music de Ralph Alessi, elle suit les cours de Jason Moran, Ravi Coltrane, Craig Taborn, Uri Caine, franchit le pont entre classique et jazz et expérimente son univers, un mélange jazz & folk music.

Musiciens de Macha Gharibian
David Potaux-razel, *guitare*
Tosha Vukmirovic, *clarinette, sax, kaval*
Fabrice Moreau, *batterie*
Théo Girard, *contrebasse*

Site officiel de Macha Gharibian

30 Octobre 2016

## Tendance jazz de France Info sur iTunes

Téléchargez d'anciens épisodes de Tendance jazz, la série de France Info, ou abonnez-vous gratuitement à ceux à venir.

ITUNES.APPLE.COM

TSF JAZZ
WWW.TSFJAZZ.COM

19 Octobre 2016

PROGRAMMES
Les Matins Jazz
mardi 18 octobre 2016
Macha Gharibian, Pascal Elbé...
Les Matins Jazz, c'est une émission qui se construit au fil de l'actualité, qui s'improvise autour des infos toutes fraîches... Mais on peut parfois prévoir des choses comme, aujourd'hui :
- le Disque du Jour : c'est "Trans Extended", le nouvel album de Macha Gharibian.
- le Coup de Projecteur : il est consacré à la pièce "L'éveil du chameau" au Théâtre de l'Atelier, avec Pascal Elbé (au micro) et Barbara Schulz
Et le reste : les concerts sous hypnose de Geoffrey Secco, Shabaka Hutchings, "passé recomposé" par Jacques Denis dans le Libé du Jour, les 90 ans de Chuck Berry, les salles de concert qui (r)ouvrent à Paris, comme dans les Années Folles...
J'aime
Partager
104
Envoyer
Tweet

9 Janvier 2017

Saisir un commentaire

Aimer | Reposter | Partager | Plus

▶ 38 ♥ 2

Lionel Eskenazi

59 5

Suivre

1. Leonard Cohen : "You Want It Darker"
2. Alexis Avakian : "Hi Dream"
3. Macha Gharibian : "I Who Have Nothing"
4. Michael Wollny & Vincent Peirani : "Hunter"
5. Emile Parisien Septet : "Umckaloabo"
6. Nina Simone : "Sign' O' The Times"
7. Herbie Hancock & Wayne Shorter : "Aung San Suu Kyi"
8. Red Star Orchestra & Thomas de Pourquery : "You Don't Know What Love Is"
9. Yusef Lateef : "Like It Is"
10. Bigre Big Band : "Palito Loco"
11. Pierre Barouh : "A Coups d'A"

Titres similaires — Tout afficher

Lionel Eskenazi
My Silent Way 01.01.2017 - A Tribute...
▶ 65 ♥ 5

Lionel Eskenazi
My Silent Way 25.12.2016 (New Mor...
▶ 102 ♥ 9 2

Lionel Eskenazi
My Silent Way - 18.12.2016 (New Mo...
▶ 281 ♥ 7 1

Dans des playlists — Tout afficher

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

29 Mars 2017

**Unimedios** | UNRadio | Jazzez-Vous Français?

ÁREAS · AGENCIA DE NOTICIAS UN · UN PERIÓDICO · UN RADIO · UN TELEVISIÓN · METACAMPUS

JAZZEZ-VOUS FRANÇAIS?

# Entrevista a Macha Gharibian

Bienvenidos a Jazzez-vous français, este año especialmente consagrado al año Colombia – Francia, que se va a celebrar a todo lo largo del 2017, el primer semestre con la venida de los Franceses a Colombia y en el segundo semestre con la ida de los Colombianos a Francia. En el mes de Marzo, tuvimos el placer de recibir en Bogotá, Pasto y Cali el trio de una singular pianista y cantante, francesa de nacionalidad, armenia de origen, neoyorquina de adopción, Macha Gharibian.

Esta es la entrevista realizada esta gran pianista, y sus musicos Théo Girard (contrabajo), Fabrice Moreau (batería) y Pierre (ingeniero), al día siguiente de su concierto en el hermoso auditorio de la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá.

TRANS EXTENDED: M Train.

TRANS EXTENDED: Let the world Re-begin, Saskatchewan, Amarcord.

MARS : Passage des Princes, Night

TRANS EXTENDED : Marmashen.

MARS: La Douceur

#UNAL_Radio @985unradio @unimedios @unradiomedellin

**Bogotá 98.5**, 29 de marzo de 2017 14:00

# Pianistka a zpěvačka Macha Gharibian propojila svá hudební přání do jednoho tvaru

1. prosinec 2016

Barbizon le 20/5/2016 I foto: Richard Schroeder

Arménský pianista Tigran Hamasyan o lidových písních své rodné země jednou prohlásil, že mají pro jazz velký potenciál – pracují totiž pouze s melodií a rytmem, nikoli harmonií, což skladateli umožňuje větší svobodu při harmonizaci a aranžování.


## ČTĚTE TAKÉ

Jazz

Multiinstrumentalista Jiří Slavík překvapil albem Mateřština

Jan Mazura

Jazz

Britští jazzmani okouzlovali Prahu a Brno

Télérama Sortir

Novembre 2016

World - Jazz

# Macha Gharibian Trans Extended

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Le 3 février 2017
La Halle Roublot - Fontenay-sous-Bois

Voir les dates

0 0 0 0

On avait craqué pour sa note bleue pleine de mystère, son piano au swing byzantin, sa voix enveloppante et ses mélodies empruntées au folk arménien. Avec *Trans Extended*, son nouvel album, la fille de Dan (de Bratsch) épure le propos, s'essaye au spoken word ou à la vocalise planante, dans un univers jazz-pop éthéré, traversé par les réminiscences orientales de la clarinette et de la flûte kaval.

Anne Berthod.

Tags : Concerts World Jazz

## Lieux et dates

La Halle Roublot
86, rue Roublot,94120 Fontenay-sous-Bois

infos >

| | | |
|---|---|---|
| Vendredi 3 février 2017 | 20h45 | de 12 € à 16 € |

les inROCKS

22 Octobre 2016

# 10 albums de jazz français à écouter d'urgence

22/10/2016 | 16h21

Tweet

abonnez-vous à partir de 1€

*Le pianiste martiniquais Grégory Privat sort son premier album en trio. (© Sarah Robine)*

**Dix albums qui illustrent l'inventivité formelle et sonore du jazz hexagonal.**

## Macha Gharibian, *Trans Extended*

Trois ans après *Mars*, qui l'avait fait découvrir et lui avait permis d'élargir son auditoire, *Trans Extended* confirme le talent de Macha Gharibian, pianiste, chanteuse et compositrice dont la route serpente à travers des influences diverses, depuis les traditions arméniennes (*Marmashen*) et balkaniques (*Saskatchewan*) jusqu'à Pink Floyd (*There Was A Child*, dont les glissendi rappellent *Breathe*) en passant par Nina Simone. Douze pièces ascensionnelles, la plupart bâties sur de longs crescendos qui mettent en valeur la belle voix grave de la conteuse et son gospel personnel, sans fioritures, à la ferveur toute humaine. A écouter le 14 novembre, au Café de la Danse.

# Soirée Diva - Macha Gharibian

Le 08 novembre 2016

J'aime Partager 54 Tweeter G+1 0

© Richard Schroeder - Macha Gharibian - Trans Extended

**Le 8 novembre au Rocher de Palmer, Jazz oriental, pop avec la pianiste et chanteuse envoûtante.**

On se souvient de Mars (2013), le premier disque hypnotique et intense de la jeune pianiste et chanteuse Macha Gharibian. La fille de **Dan Gharibian** (fondateur de Bratsch) a suivi les cours de Jason Moran, Ravi Coltrane, Craig Taborn ... et se balade d'Ararat à Brooklyn, mêlant jazz, folk, influence arménienne et atmosphère cinématographique et poétique. Elle écrit aussi pour le théâtre, le cinéma, la danse et se produit avec d'autres musiciens sur des projets allant du jazz à la chanson, en passant par les musiques traditionnelles. Macha Gharibian est en résidence au Rocher de Palmer avec les compositions de son nouvel album ***Trans Extended.*** Elle embarque le publie dans une traversée imaginaire à bord d'un transsibérien qui visite le temps, l'espace, l'exil, tout en révélant les richesses des rencontres et de la transmission. La pianiste est entourée de 7 musiciens avec qui elle a le bonheur de travailler depuis des années. Ensemble ils construisent *un jazz aux accents new-yorkais subtilement teinté de musique arménienne et de pop légèrement psychédélique*. Une musique belle et puissante.

MEDIAPART

27 Octobre 2016

# Macha Gharibian entre Paris, New York et Erevan

27 OCT. 2016 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

**Paris est à mi-chemin entre New York et Erevan. Les villes, qu'elle vous ait vue grandir, que vous l'ayez adoptée ou qu'elle vous inspire, dessinent des histoires où le quotidien rejoint le mythe. Ces voyages initiatiques forment la jeunesse, sur la trace des anciens. Le CD de la chanteuse-pianiste Macha Gharibian, entre jazz et musiques du monde, orient et occident, est un pont vers l'avenir.**

J'avais quantité de raisons d'écouter le nouvel album de Macha Gharibian. D'abord pour avoir été impressionnée il y a quelques années lorsqu'elle chantait avec les Glotte-Trotters de Martina A. Catella en même temps que ma fille Elsa. Les "fils de" et les "filles de" sont parfois énervants, comme si il y avait une évidence aux familles de musiciens. Mais si l'on dit que les chiens ne font pas des chats, le piston ne fait pas grand chose quand il s'agit de la voix, parce qu'il faut avoir de l'oreille et que c'est beaucoup de travail, d'exigence et d'écoute envers celles et ceux qui les entourent. Dan, le papa de Macha est donc l'un des fondateurs du groupe Bratsch comme BabX est le fils de Martina, professeur géniale chez qui tant sont passés avec succès... À la contrebasse Théo Girard est le fils de Bruno Girard, un autre fondateur de Bratsch qui fut le violoniste du grand orchestre d'Un Drame Musical Instantané pendant quelques années... Aux saxophones soprano et ténor on retrouve Alexandra Grimal, la sœur de David, violoniste et fondateur des Dissonances, ça se complique si je commence à citer le reste de la famille... J'ai eu le plaisir d'enregistrer deux albums en duo avec Alexandra, *Transformation* et *Récréation*. Il n'y a pas non plus de loi ni d'évidence. Personne de ma famille n'avait de don pour la musique, sauf peut-être ma grand-mère maternelle, soprano dramatique amateur qui avait chanté sous la direction de Paul Paray, mais nous fuyions bêtement ses vocalises lorsque nous étions enfants...

Les arbres généalogiques sont bien anecdotiques face au talent de chacune et chacun. Pourtant, pour une arrière-petite-fille du génocide arménien (la grand-mère de ma compagne y a survécu miraculeusement), cela fait sens. Il est ici question de transmission, des voix que l'on n'a pas connues et que l'on ne doit pas oublier. Mais lorsqu'on a la vie devant soi, le passé importe moins que l'avenir ; et la terre dont on a hérité, il faut savoir l'entretenir. L'espoir nous fait avancer, parce qu'aucune bataille n'est jamais perdue, tant qu'il reste des combattants. La musique est une arme merveilleuse, surtout là, où elle est havre de paix et chant d'amour. Macha Gharibian, en plus d'avoir une belle voix grave, joue magnifiquement du piano. J'ai véritablement accroché à partir du troisième morceau, *Let The World Re-Begin*, peut-être parce qu'il me rappelle Linda Sharrock que j'avais enregistrée avec Wolfgang Puschnig pour *Sarajevo Suite*, juste avant de m'occuper de *Musiques du Front* pour le label Silex, l'album sur le Haut-Karabagh. Je me rends compte que depuis que je tape ces lignes je cherche des points de concordance, des ramifications, avec cet album chamarré, entre jazz et musiques du monde, entre orient et occident. Rien d'étonnant. Paris est à mi-chemin entre New York et Erevan. Les villes, qu'elle vous ait vue grandir, que vous l'ayez adoptée ou qu'elle vous inspire, dessinent des histoires où le quotidien rejoint le mythe. Et ces voyages initiatiques forment la jeunesse, sur la trace des anciens.

Macha est ce qu'on appelle une artiste complète. Elle écrit ses paroles, compose et chante en anglais et en arménien. D'ici à ce que j'apprenne qu'elle danse aussi bien, il n'y a pas loin ! J'adore particulièrement les arrangements jazz où sont aussi présents le trombone Mathias Mahler (Trio Journal Intime), les batteurs Fabrice Moreau ou Dré Pallemaerts, le guitariste David Potaux-Razel et le soprano-clarinettiste-flûtiste Tosha Vukmirovic, mais un souffle romantique habite autant les morceaux plus traditionnels que le piano modernise par son traitement ciselé, à la fois mélodique et rythmique, une sorte de ligne claire qui détoure les thèmes en faisant ressortir les couleurs.

→ Macha Gharibian, *Trans Extended*, CD Jazz Village, dist. Pias, 19,65€

Le Télégramme

20 Septembre 2016

# Concert. Macha Gharibian trio a envoûté La Grande Ourse

Macha Gharibian et ses musiciens sur la scène de La Grande Ourse, samedi soir, ont donné un concert jazz aux accents new yorkais subtilement teinté de musique arménienne de toute beauté.

Macha Gharibian, compositrice, chanteuse et pianiste, ouvrait la saison, samedi soir, avec le premier concert de jazz de La Grande Ourse. Un jeu intense et enlevé, doté d'une voix chaude et envoûtante.

**Un voyage musical**

Macha Gharibian, secondée de ses deux complices, Fabrice Moreau à la batterie et Théo Girard à la contrebasse, a embarqué l'auditoire dans un voyage musical aux accents tantôt très jazzy, tantôt profond et mélancolique surtout lorsqu'elle chante l'Arménie. Les morceaux joués étaient issus de « Mars » et « Trans extended » deux albums que les amateurs de jazz mélodique se doivent de posséder dans leur collection. C'était samedi soir le premier concert de la saison, et c'était de l'avis de tous les spectateurs un excellent concert qui aurait toutefois mérité un public encore bien plus nombreux.

Le Télégramme

12 Septembre 2016



Publié le 12 septembre 2016

Compositrice, chanteuse et pianiste au toucher délicat, élevée sur les routes et sur les traces d'un père musicien, Macha Gharibian emmène le public en voyage dans son univers personnel et hors normes. Une ballade introspective baignée d'influences, de croisements, où se rejoignent un jazz aux accents new yorkais, subtilement teinté de musique arménienne, avec une touche de pop légèrement psychédélique. Après « Mars », son premier album fusionnant jazz, armenian folk et pop, sorti en 2013 et encensé par la critique, son deuxième album « Trans Extended », entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse, s'inspire de ces traces laissées par l'exil, la transmission et les rencontres.

# Macha GHARIBIAN : « Trans Extended »

**Macha Gharibian** « *chante naturellement comme on raconte des histoires en visant l'expression et l'authenticité. C'est aussi (surtout ?) une pianiste de formation classique qui est tombée dans le jazz depuis 2005, à New-York, en rencontrant des musiciens des plus recommandables comme Craig Taborn ou Jason Moran..., le saxophoniste Ravi Coltrane ou le trompettiste Ralph Alessi* » écrivais-je en 2013 à l'écoute de l'album « Mars ». « *Trans Extended* » conforte ces propos : la musique prend de l'épaisseur et du relief avec la contribution de remarquables musiciens. Envoûtant.

> Jazz Village - JV9570132 / Harmonia Mundi

Macha Gharibian : chant, piano, Fender Rhodes, Wurlitzer / Théo Girard : contrebasse, chant (2) / Alexandra Grimal : saxophones soprano et ténor (2, 6, 7, 12), chant (2, 10) / Matthias Mahler : trombone (1, 3, 4, 6, 7, 10, 12) / Fabrice Moreau : batterie (1, 4, 6, 8, 10, 11, 12) / Dré Pallemaerts : batterie (2, 3, 5, 7), kanjira (6) / David Potaux-Razel : guitare (1, 2, 3, 5, 6, 10, 11) / Tosha Vukmirovic : saxophone ténor (1, 3, 6, 10), kaval (4, 9)

*01. I Who Have Nothing / 02. M Train / 03. Let The World Re-begin / 04. Marmashen / 05. There Was a Child / 06. Saskatchewan / 07. Mount Kurama / 08. Anoushes / 09. Midnight Song / 10. Amarcord / 11. Leaving / 12. End of the Road* // Enregistré par Gérard de Haro et Nicolas Baillard au Studio La Buissonne, Pernes-les-Fontaines, France, du 11 au 14 janvier 2016.

- www.jazzvillagemusic.com
- www.machagharibian.com

Culture Jazz

22 Novembre 2016

# Macha GHARIBIAN : « Trans Extended »

*Pianiste et chanteuse.*

Orientale par son inspiration, classique par sa formation, jazzy par son séjour à New-York, ainsi peut être définie dans un premier temps la pianiste-chanteuse **Macha Gharibian**. Mais on pourrait de la même manière dire qu'elle est la fille de Bratsch (c'est vrai par son père), de Rachmaninov et de Kenny Barron. Ce qui est sûr, c'est qu'elle est la somme de ses influences multiples revendiquées.

Son dernier album *Trans Extended* est à cette image. Mais que reste-t-il du jazz dans tout cela- pourrait-on se demander ?

La voix précisément, son usage qui certes n'hésite pas à emprunter parfois des accents pop quasi "pink floydiens" (*There was...*) mais qui parvient tout aussi bien à emboîter le sillage de Patricia Barber (*Let The Word...*) On l'aura compris, la surprise fait partie du voyage car elle n'est pas tant dans la variété des compositions elle-même que dans celle qui menace de les faire bifurquer à tout moment. Et ce n'est pas l'une des moindres qualités de celle qui se définit comme pianiste et chanteuse et non comme chanteuse de jazz. D'ailleurs le voudrait-elle que la réalité rappellerait à l'auditeur le nombre de titres purement instrumentaux (*Mount Kurama, Leaving*) ou dans lesquels la voix vaut pour le chant (*M.Train*). Elle sait laisser la musique parler à sa place.

Bien servie, il est vrai, par ses autres compagnons de route discrets mais efficaces et qui contribuent tout autant à cette coloration jazzy qu'aux sorties de route impromptues.

Les accents pop du guitariste **David Potaux-Razel** ajoutés aux improvisations du tromboniste **Mathias Malher** n'hésitent pas à s'emparer d'un titre qui semblait entièrement voué à la mélodie. Dans un autre morceau (*Marmashen*) les saxophonistes, **Alexandra Grimal**, **Tosha Vukmirovic** enchaînent sans transition rythmes jazz et musique klezmer (*Amarcord, Leaving*).

Au total, un jazz singulier au croisement du classique, de l'ethnique et de la pop music.

Et la voix de Macha Gharibian dans tout cela qui plane tout simplement avec assurance au-dessus de ces contrées musicales, terres de contrastes.

Jazz

# Macha Gharibian Trans Extended

**Lundi 14/11/2016**
à 20:00

**Le Café de la Danse**
5 passage Louis Philippe 75011 Paris
Paris 11e arrondissement
Bréguet-Sabin 5

**25 €** Prix FNAC
Le demi est à **3,50 €**

COMMENT S'Y RENDRE

RÉSERVER UN BILLET

*Concert annulé ? Complet ? Prévenez l'équipe Lylo*

*Modifier les tarifs*

## À propos

Après son premier disque Mars (2013) qui avait alerté les mélomanes et la critique unanime, Macha Gharibian s'installe avec son nouvel album Trans Extended dans le paysage des musiques inclassables avec un style qui n'appartient qu'à elle, entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse. Compositrice audacieuse, elle sculpte des thèmes aux couleurs célestes. Pianiste au jeu atmosphérique et chanteuse habitée, elle les transforme en pièces intenses et envoûtantes.

Distribution :
Macha Gharibian - piano, voix
Théo Girard - contrebasse
Alexandra Grimal - saxophones
Fabrice Moreau - batterie
Dré Pallemaerts - batterie
David Potaux-Razel - guitare
Tosha Vukmirovic - kaval, clarinette, saxophone
Matthias Mahler - trombone

PLACEMENT ASSIS LIBRE
OUVERTURE DES PORTES À 19H30

JAZZ RADIO
JAZZ & SOUL



# Macha Gharibian est de retour !

12 Septembre 2016

Imprimer l'article
Taille du texte 16

**« Trans Extended » le deuxième album de la chanteuse et pianiste Macha Gharibian sortira le 14 octobre chez Jazz Village !**

Après son premier disque **« Mars »** sorti en 2013 qui avait alerté les mélomanes et la critique, **Macha Gharibian** s'installe avec son nouvel album dans le paysage des musiques inclassables avec un style qui n'appartient qu'à elle, entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse. Compositrice audacieuse, elle sculpte des thèmes aux couleurs célestes. Pianiste au jeu atmosphérique et chanteuse habitée, elle les transforme en pièces intenses et envoûtantes.

Pianiste de formation classique, diplômée de l'**Ecole Normale de Musique**, Macha Gharibian amorce son virage vers le jazz en quittant Paris pour New York en 2005. Elève à la School for Improvisational Music de **Ralph Alessi**, elle suit les cours de **Jason Moran**, **Ravi Coltrane**, **Craig Taborn**, **Uri Caine**, franchit le pont entre classique et jazz et expérimente son univers, un mélange jazz & folk music, qu'on devrai retrouver dans ce deuxième album.

**« Trans Extended » sera disponible le 14 octobre dans les points de ventes habituels**

Musique, Rencontres / 11 janvier 2017

# Macha Gharibian, Jazz D'ici Et D'ailleurs

Autour d'une tasse de thé à la menthe, place du marché à Montreuil, nous avons discuté jazz avec Macha Gharibian. Un voyage entre Paris et New York, en passant par l'Arménie et ailleurs…

Manifesto XXI – Comment et pourquoi t'es-tu passionnée pour cette esthétique musicale particulière qu'est le jazz ? Raconte-nous un peu.

Macha Gharibian : Ça a été une vraie rencontre à New York. Je venais vraiment de l'univers classique en tant que pianiste, et puis plutôt des musiques du monde de la famille dans laquelle j'ai grandi. À 25 ans, j'avais besoin d'autre chose, j'avais besoin de quitter Paris, tout ce qui peut-être me retenait et contenait quelque chose en moi. J'étais fascinée par New York, j'ai eu envie de partir et c'est là que vraiment tout a commencé pour moi. Même si avant j'avais fait vingt ans de musique classique, j'ai l'impression que ma vie de musicienne a véritablement commencé à New York quand j'ai découvert le jazz, l'improvisation et que j'ai rencontré plein de musiciens géniaux.

**Le mix d'influences marque vraiment ton style. Comment décrirais-tu ta musique ? Est-ce que tu te ranges complètement derrière cette étiquette du jazz ?**

J'aime bien cette famille parce que ce que j'aime dans le jazz, c'est la liberté, ce que chacun peut apporter dans un morceau. Un même morceau joué par Coltrane, ou par Monk, eh bien ça fait deux versions différentes. C'est pour cela que je fais appel à des musiciens qui ont des personnalités très fortes, pour que ma musique soit imprégnée de leur univers aussi. Je dirais que le jazz est un socle, c'est ce qui permet de mélanger toutes mes influences sans limitations.

**Avec le recul, que t'a apporté ta formation classique ? Quels sont peut-être les reproches que tu pourrais faire à cet enseignement ?**

J'ai eu la chance toute petite d'avoir un excellent professeur qui m'a appris les bases au piano et qui a développé mon oreille, ma culture musicale. C'est comme cela que j'ai découvert tous les grands compositeurs. Enfant, je pense que toute ma culture musicale s'est faite à travers mon père, ma famille musicale mais aussi mon parcours classique… Donc tous les grands compositeurs : Mozart, Bach, Beethoven, Rachmaninov, Mendelssohn… Et puis après, plus tard, quand j'ai commencé à jouer de la musique contemporaine vers l'âge de 17-18 ans, Messiaen, Dutilleux. Je crois que ça a été le début de mon ouverture vers une harmonie plus ouverte et finalement assez proche du jazz. Donc le classique m'a vraiment construite en tant que pianiste, musicienne, et c'est ce qui fait qu'aujourd'hui je peux jouer plein de choses. Après… La vie, c'est une histoire de rencontres, et j'aurais aimé rencontrer les musiciens que j'ai rencontrés à New York plus tôt. Mais c'est comme ça, pas de regrets, chacun fait sa vie au fil des rencontres.

**Le voyage, les rencontres imprègnent ta création. On le voit aux titres de tes albums, *Trans Extended* et *Mars*. Peux-tu nous en dire un peu plus sur ce que ça signifie ?**

*Mars*, c'était un moyen très imagé de parler de ma découverte, de moi-même, du jazz, des musiciens. C'est ma façon d'explorer la musique. J'envoie des sondes avec mes morceaux, et je découvre plein de choses, qui je suis et qui sont les musiciens avec qui je joue. Et ensemble, on arrive à raconter une histoire. *Trans Extended*, c'est vraiment ça, parce qu'on est huit musiciens sur cet album, et puis « Trans » parce que tout se croise, finalement. Il y a à la fois l'idée de la transformation et puis celle de la transmission. On est ce qu'on nous a laissé, le fruit d'une histoire, d'une culture, de rencontres, et nous aussi on va laisser quelque chose.

**Tu es d'origine arménienne et tu as en partie étudié à New York, comment les différentes cultures, arménienne, française, américaine, t'influencent-elles au quotidien ?**

Alors en fait, je m'appelle Gharibian, mais il se trouve que déjà ma mère est née à Tunis. Donc je suis mélangée. Je porte le nom arménien, et je véhicule beaucoup cette culture parce que c'est une culture dont je suis proche, qui me touche. J'adore chanter en arménien et c'est une influence majeure dans ma musique. Mais je suis mélangée dans mes racines, donc il y a ce truc naturel de croisements. Après, la première fois que je suis partie à New York, je me suis rendu compte que j'étais française, arménienne c'était secondaire parce qu'on a beaucoup de croisements à Paris, en France. À l'étranger, on se rend compte de sa culture… Je me suis aussi aperçue que j'étais très imprégnée de la culture américaine avec le Cosby Show, Will Smith. La première fois que je suis sortie du métro, c'était à Harlem, c'était comme dans les films. On est tous imprégnés de la culture américaine, elle a une grande influence partout. Finalement, être là-bas a complètement légitimé mon envie de croisements. Et beaucoup de gens m'ont dit qu'il y avait un complexe des Français, par rapport au jazz, et moi je n'ai jamais ressenti ça.

**C'était la question suivante justement ! Est-ce que tu as pu observer des différences entre l'enseignement et la façon de jouer le jazz en Amérique et en France ?**

Oui, effectivement je pense qu'il y a une différence dans l'enseignement parce que le jazz fait partie de leur culture. L'*American Songbook*, tout le monde connaît ces standards… Ce qu'on n'a pas ici. On a eu une vraie culture de la chanson populaire en France mais qui s'est perdue. Aujourd'hui, personne n'est capable de chanter une chanson d'Édith Piaf en entier. Aux États-Unis, étonnamment, ces chansons populaires, ce sont des mots très simples, pas de la grande littérature, mais qui touchent beaucoup les gens. Pour revenir à l'enseignement, j'ai eu la chance de rencontrer des musiciens qui ont dépassé l'école traditionnelle du jazz et qui m'ont décomplexée, qui m'ont poussée à dépasser les limites que parfois on se fabrique soi-même. C'est à mon retour à Paris que j'ai mis du temps à trouver un professeur avec qui travailler, et j'ai rencontré Émile Spani qui m'a donné envie de creuser dans les standards. Et à partir de là, vraiment connaître mon piano parce que tout est là pour improviser, avoir un vocabulaire. Et puis assez vite, je me suis détachée de ça pour trouver mon identité, sans coller à aucun style. À partir du moment où on enseigne des bases et où on enseigne à l'élève de vouloir se dépasser, eh bien l'enseignement est bon.

**Quel rapport as-tu avec les codes de ce genre qui sont réputés hyper rigides ?**

Pour moi, il y a autant de définitions du jazz qu'il y a de musiciens puisque par essence, ce sont les musiciens qui font le jazz. À partir du moment où on improvise, et où on laisse une part de liberté à chacun, pour moi c'est du jazz. Après, il y a encore des gens qui sont traditionalistes et conservateurs, qui disent que le jazz, c'est les années 1950, le swing… Et ça fait partie de l'histoire du jazz, c'est un pan du jazz, on ne peut pas le nier. Mais entre-temps, il y a eu les années 60, 70, 80, 90, il y a eu Josa Winoul, Michael Brecker, Gregory Porter aujourd'hui. C'est tellement immense ! Et puis on s'en fiche au final, de ce que c'est le jazz. Je crois au contraire qu'il faut s'ouvrir, on vit dans un monde qui veut nous enfermer. On vit dans un monde qui ouvre les frontières mais les referme en même temps… Je pense que même John Coltrane, entre le début et la fin de son parcours, n'est pas le même musicien. Même pendant les années 1950, il y a des contradictions. Il y a toujours eu des gens qui se revendiquent de quelque chose, qui ont revendiqué la propriété, mais ça n'appartient à personne. La musique, elle, n'appartient à personne.

**Si tu composais une chanson comme on compose un cocktail, quelle dose de chaque culture mettrais-tu pour avoir le mix parfait ? En tout cas, le plus représentatif de tes influences à un instant T.**

Ah, c'est dur ! Ça dépend de la langue dans laquelle je chante, déjà. Je suis très imprégnée de la culture arménienne et plus largement du Caucase parce que j'ai été nourrie de ça. Et ça va jusqu'aux Balkans. Je suis très proche de certaines cultures, notamment serbe, macédonienne, bulgare… Mais le côté tradi tradi, ce n'est pas ce qui m'intéresse. J'adore quand au sein d'un morceau il y a 50% de modernité, d'harmonie ou de sons. J'aime beaucoup avoir basse/batterie sur scène, et ça, c'est une coloration très américaine. Je crois que ce qui est bon dans la musique arménienne, les Balkans, c'est la danse. Ce sont des musiques qui font que tu ne peux pas rester sur ta chaise. Je ferais du 60-40, 60% américain et 40% Arménie-Balkans. Mais en même temps, c'est très réducteur… J'ai envie de plus en plus d'explorer le côté soul américain, donc si ça se trouve, dans le prochain album, il n'y aura plus du tout ce côté tradi !

**Pour reprendre la métaphore du cocktail, dans ton travail de composition, comment veilles-tu à garder un certain équilibre entre les ornements et la mélodie ?**

Tout ça se fait naturellement. On n'est que deux à venir de traditions, finalement. Avant d'aller en studio, je me pose et je fais toujours une sorte de tableau parce que j'ai envie qu'il y ait un équilibre, pour voir à quel moment quel musicien intervient. Moi, j'essaie de faire un truc démocratique finalement ! J'écoute tout ce que je fais, je m'analyse beaucoup. Tout est une histoire de dosage.

**Quels sont les artistes contemporains qui t'inspirent ?**

Y en a beaucoup, là en ce moment je réécoute Alicia Keys. Gregory Porter, j'écoute peu mais j'aime beaucoup, il y a une élégance, une retenue. J'ai découvert récemment Roberta Flack, chanteuse-pianiste des années 1970. Il y a Ivo Papazov, un clarinettiste bulgare ; un groupe qui s'appelle Farmers Market, qui est multi-instrumentiste, c'est de la fusion mais belle fusion…. Dans le jazz américain, il y a mon prof et le fondateur de l'école dans laquelle j'ai fait mon stage à New York, Ralph Alessi, qui est un trompettiste que j'aime vraiment beaucoup. Craig Taborn aussi, dans le jazz new-yorkais actuel. Alors lui, c'est vraiment un OVNI ! En ce moment j'écoute Paul Simon, c'est une découverte récente et waoh ! *(rires)*

**Tu t'es aussi investie dans le théâtre, en quoi cette pratique a-t-elle pu influencer ou interagir avec ta création musicale ?**

J'ai pu aller à New York grâce au théâtre parce que j'avais écrit la musique d'une pièce de théâtre mise en scène par Simon Abkarian. Je me suis retrouvée embarquée avec une troupe de comédiens et on répète pendant trois mois. Et j'ai découvert que je pouvais créer, improviser surtout dans l'échange, le souci du sens, comment on se déplace… Le théâtre m'a appris ça, ce qu'on est sur scène. Notre corps raconte beaucoup. D'avoir travaillé cette approche du plateau, du texte, ça a fondamentalement ancré ma musique quelque part. J'ai besoin que les choses aient du sens. C'est important comment on est placés sur scène, plein de musiciens ne se posent pas la question mais pour moi, c'est hyper important comment les choses circulent entre nous. Le théâtre m'a appris ce travail de creuser, de chercher le sens sans vouloir reproduire. Tous les soirs c'est différent, on ne peut pas reproduire. Comme dans le jazz, on ne peut pas répéter ce qui a été fait la veille, il faut le recréer, le réinventer. Le théâtre m'a énormément apporté.

Prochaines dates :

3 février – Le Comptoir, Fontenay-sous-Bois

24 et 25 mars – Le Duc des Lombards, Paris (à confirmer)

8 avril – Cavajazz, Viviers

20 avril – Le Senghor, Bruxelles

# Macha Gharibian - Trans Extended (Jazz Village/Harmonia Mundi)

Macha Gharibian - Trans Extended (Jazz Village/Harmonia Mundi)

**Macha Gharibian** fait partie de ces artistes rares et passionnants qui parviennent à exprimer via un **touché singulier, une sensibilité à fleur de peau** et une **virtuosité sans esbroufe** une musique inclassable qui ne se borne ni à un genre, ni à une couleur, ni à une époque.

Il faut pourtant bien faire rentrer cette **chanteuse et pianiste remarquable** dans une case, la sienne serait celle d'un **jazz métisse** aux parfums d'ici et d'ailleurs, aux sonorités intemporelles. L'artiste publie chez **Jazz Village** son second opus intitulé **Trans Extended**.

Son **origine arménienne** apparaît bien sûr au gré de quelques **combinaisons sonores et rythmiques explicites** comme dans les titres *"Marmashen"* et *"Saskachewan"*, mais son goût pour l'exploration et l'aventure la pousse à enrichir ses compositions d'influences glanées au gré de son parcours, ainsi l'effervescence musicale de sa ville d'adoption, New-York, se confond à la solide formation classique qu'elle reçut dans sa ville de cœur, Paris. Il en résulte **une alchimie fascinante faite de jazz** (*"M Train"*), **de rock progressif** (*"There was a Child"*), **de folk** (*"Leaving"*) **et d'accents orientaux**. Son **jeu épuré, atmosphérique et inspiré** forme un écrin élégant et délicat où sa **voix grave et habitée, Macha** développe avec le sens de l'équilibre et de la lenteur un **univers poétique envoutant** qui s'accélère parfois à en devenir jubilatoire et frénétique lors de ses échanges avec les musiciens **Dré Pallemaerts et Fabrice Moreau** à la batterie, **David Potaux-Razel** à la guitare, **Tosha Vukmirovic** à la clarinette, **Alexandra Grimal** au saxophone, **Matthias Mahler** au trombone et **Théo Girard** à la contrebasse.

Latins de Jazz . . . & Cie

31 Décembre 2016

# Dix albums 2016 à ne pas oublier

par Nicole Videmann | 31 décembre 2016 | Chorus | 0 commentaires

## Dix albums à découvrir absolument

**Avant la fin de l'année 2016, la rubrique « Chorus » accueille un dernier focus sur dix albums sortis en 2016. Dix albums à écouter et à partager. Des talents créateurs et innovateurs qui inventent leur propre univers. Il n'est jamais trop tard pour approfondir ou découvrir la musique de ces opus.**

> **Parce qu'elles sont valeureuses malgré leur petit nombre dans le monde du Jazz, on ouvre la rubrique avec les « Talents Féminins ».**

**Macha Gharibian » - Trans Extended » *(Jazz Village/Harmonia Mundi)***

Sorti le 14 octobre, il s'agit du deuxième disque de la chanteuse, pianiste, auteure, compositrice et interprète. Avec un style inclassable elle installe sa musique entre jazz oriental, jazz néoclassique et pop psychédélique. Avec audace elle sculpte des thèmes envoûtants aux couleurs subtiles. Elle s'est entourée de musiciens talentueux, le batteur **Dre Pallemaerts,** le guitariste **David Potaux-Razel**, **Tosha Vukmirovic** à la clarinette, au saxophone et kaval, le tromboniste **Matthias Mahler,** le contrebassiste **Théo Girard** et le batteur **Fabrice Moreau.**

**Une musique maîtrisée dont le charme opère comme une invitation au voyage.**

# Macha Gharibian Trans Extended

Blues, Folk & Country ★★★★★ Ajouter une appréciation

À PROPOS | INFOS | VOTRE AVIS

*Le contenu de cette page est fourni par un partenaire de Time Out.*

Le jazz de cette pianiste et chanteuse, métissé de pop et d'influences arméniennes, part sur les traces de l'exil en embarquant notre imaginaire à bord du Transsibérien.

1er Novembre 2016

## MACHA GHARIBIAN :" Trans extended"

Jazz Village

Pour être tout à fait honnête ce n'est pas un vrai flop car il y a des moments vraiment réussis dans cet album. C'est juste une réaction très personnelle par rapport aux concerts de louanges que reçoit la pianiste et qui me semblent un peu exagérés par rapport à cet album que je trouve pour le coup, extrêmement "produit".

Jean-Marc Gelin

10 Octobre 2016

# MACHA GHARIBIAN : « TRANS EXTENDED » (JAZZ VILLAGE)

Cette pianiste aux compositions éclectiques a été révélée en 2013 avec « Mars », un premier album salué par une critique unanime. Difficile de classer la jeune femme dans une catégorie bien précise. On peut certes qualifier sa musique de jazz, mais elle recèle tellement de richesse et de complexité que le terme parait bien réducteur...

Les origines et le parcours de la musicienne ne sont pas étrangères à cette inspiration foisonnante. Ses ancêtres viennent d'Arménie, elle a vécu à paris avant de s'installer à New York en 2005. Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, elle possède une sérieuse formation classique que l'on retrouve dans ce deuxième opus avec notamment le titre « Mount Kurama ».

« Trans extended » commence avec une chanson poignante, « I who have nothing » que Macha Gharibian interprète avec sa magnifique voix grave et puissante. On retrouvera cette voix dans quelques autres morceaux, l'album étant surtout instrumental. « Saskatchewan » renoue avec ses origines arméniennes, une composition dont le refrain donne une irrésistible envie de danser.

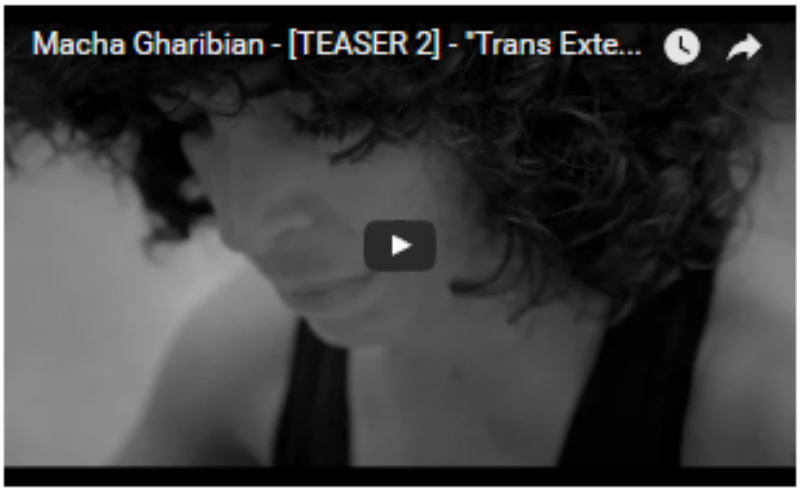
La pianiste est entourée d'une superbe formation de 7 musiciens qui l'accompagne depuis des années : Alexandra Grimal (saxos), Théo Girard (contrebasse,chant), Matthias Mahler (trombone), Fabrice Moreau (batterie), Dré Pallemaerts (batterie,kanjira), David Potaux-Razel guitare) et Tosha Vukmirovic (saxo ténor,kaval).

La musique atmosphérique de « Trans extended » est chargée d'une émotion rare qui vous envoûte au fil des écoutes. Une splendeur !

Sortie le 14 octobre 2016.

Macha Gharibian et son groupe seront en concert le 8 novembre 2016 à Cenon (Le Rocher de Palmer) et le 14 novembre à Paris (Café de la Danse).

http://www.machagharibian.com



armenews.com
NOUVELLES d'ARMÉNIE MAGAZINE

7 Novembre 2016

ARMENEWS TV

# Interview de Macha Gharibian, de retour avec l'album Trans Extended, dédié à ses ancêtres

En 2013, Macha Gharibian sortait son premier album Mars, coup d'essai et coup de maître, qui révélait les qualités et l'univers atypique de la musicienne devenue peu à peu chanteuse, grâce notamment à l'enseignement de Virginia Kerovpyan. La fille de l'artiste Dan Gharibian revient avec un nouvel opus, *Trans Extended*, qu'elle présentera sur la scène du Rocher de Palmer de Cenon le 8 novembre et du Café de la Danse de Paris le 14 novembre.

Essai transformé pour l'album pensé en 2015, en pleine année du centenaire du génocide, dans lequel Macha Gharibian mêle de nouveau beaucoup d'influences, notamment la musique arménienne avec la belle et douce chanson *Anoushes*. Ecrite en français par Macha Gharibian, c'est Gérald Papasian qui lui a proposée une traduction pleine de poésie.

Excitée à l'idée de monter sur scène avec ses 12 nouveaux titres - et pourquoi pas en Arménie, pays où elle a adoré jouer pour la première fois avec son groupe en mars dernier - et déjà pleine d'idées en tête pour son prochain album, celle qui a entendu un morceau inédit du prochain disque solo de Tigran Hamasyan nous reçoit généreusement chez elle pour se confier.

Décembre 2016

Macha Gharibian – Trans Extended – Saskatchewan – Jazz Village/Pias

- Macha Gharibian – Saskatchewan

Difficile catalogare la musica di Macha Gharibian, compositrice, cantante e pianista, all'interno di definizioni statiche. Ascoltando la bellissima *Saskatchewan*, una delle canzoni più interessanti dell'ultimo album intitolato *"Trans Extended"*, si capisce subito che siamo di fronte ad un progetto in cui confluiscono anime musicali diverse, partendo dal jazz contemporaneo, musica classica, pop di classe e molto altro. A giudicare da questo primo estratto, siamo di fronte ad un grande album, tutto da ascoltare e apprezzare. *(selected by Alessandro)*

Jazz Village - 570132 - 2016

**Macha Gharibian**: pianoforte, voce, Fender Rhodes, Wurlitzer
**Théo Girard**: contrabbasso, canto
**Alexandra Grimal**: sax soprano, sax tenore
**Matthias Mahler**: trombone
**Dré Pallemaerts**: batteria, kanjira
**Fabrice Moreau**: batteria
**David Potaux-Razel**: chitarra
**Tosha Vukmirovic**: sax tenore, kaval

Album che possiede lo scomodo pregio dell'ineffabilità, se considerato a scatola chiusa: il secondo lavoro della tastierista e vocalist franco-armena possiede almeno, tra i titoli dichiarati, una line-up solida e relativamente eterogenea, tra cui riconosciamo immediatamente la giovane vedette del free Alexandra Grimal, ed i batteristi già veterani Dré Pallemaerts e Fabrice Moreau, ingredienti tra i molti che dispongono all'ascolto di un album sfaccettato e di carattere polimorfo.
Materiali, codesti proposti in Trans Extended, cui l'autrice conferisce l'etichetta di jazz-folk-pop, caratterizzati da un amalgama di stile che trae linfa dai contributi individuali, ma certamente grande respiro dal complesso background dell'Autrice, formatasi tra la scena parigina e diverse influenze di stile USA, certamente non disconoscendo il peculiare linguaggio delle origini armene.
Cosicché è palese l'investimento di quanto assimilato sulla scena statunitense tra mentori della caratura di Jason Moran, Ralph Alessi o Uri Caine, importandolo sulle dinamiche d'interscambio di tratto europeo, ed amministrandovi il patrimonio etnico d'appartenenza: non rimane peraltro nelle intenzioni affermare che l'album ha avuto la propria gestazione «tra Parigi, New York e Yerevan», rilevando come siano dispensate ed espresse le triplici radici formative.
Così, se l'introduttiva **Who have tonight** è forma-canzone pura di, di netto carattere autoriale e disvelante una tempra vocale coinvolgente ed autorevole, il tratto musicale s'ispessisce nella fusion rudimentale e solida di **M Train aka Five**, quindi **Let the World re-begin** e **There was a child** accrescono le ambizioni interpretative entro una installazione semi-recitativa che molto richiama il mondo di forti e innovative autrici pop(à la Laurie Anderson, e mondi correlati).
L'identità in jazz è articolata entro più soluzioni formali, arruolando con alternanza i pregevoli solisti, apprezzabili nelle figurazioni spezzate del soprano, nei melismi dell'anatolico flauto kaval o nelle sferzanti sortite del trombone e, quanto all'esposizione delle più ataviche radici, la brillante **Marmashen** è provvista di quei peculiari tratti di febbrile dinamismo che per stretta analogia richiamano i primi lavori di Tigran Hamasyan (ma il riferimento si ritenga incidentale, e suonerebbe comunque limitativo per l'arte, del tutto personale, di Gharibian), motivi ripresi meno letteralmente ma con spirito ancor più danzante nella bandistica e levantina **Saskatchewan**, quindi secondo una poetica assai più privata nell'intensa **Anoushes**. Procedendo lungo tracce di richiamo orientalistico più remoto quale **Midnight Raga**, ci si congeda in una successione di due ballads di gusto cantautoriale, plasmate nel jazzy serotino di **Leaving**, quindi nella intensa e più sincretica **End of the Road**.
Lavoro composito (di cui nemmeno il titolo Trans Extended difetta per tratto sfuggente) in forma di album-contenitore che mantiene quanto esposto nei credits, di qualità inattesa (e accortamente prodotto per i tipi della medesima label patrocinante il grande Ahmad Jamal e gli storici Magma, oltre ad un eterogeneo ventaglio di talenti tra cui Chucho Valdés, Kyle Eastwood o Virginie Teychené), la solida incisione accortamente investe su un'arte multiforme e compiutamente esposta, che fissa le musicista armena Paris-based nella nostra considerazione quale pianista efficace e sensibile, vocalist matura ed ispirata story-teller. www.machagharibian.com/

ARGONAUTA

19 Février 2017

ARGONAUTA

# Macha Gharibian

19/02/2017 | Roberto Binda

TRANS EXTENDED (Jazz Village) CD
Ducale distr.

I Bratsch di Dan Gharibian e Bruno Girard sono stati uno dei più influenti gruppi di World Music francese, con la loro fusione di klezmer, musica gitana e Jazz hanno attraversato gli anni settanta, ottanta e novanta ridisegnando i confini tra musica popolare e musica colta.
Ora i loro figli magicamente si ritrovano insieme, **Thèo Girard** come contrabbassista nel nuovo disco della pianista e cantante **Macha Gharibian.** "Trans Extended" arriva a tre anni di distanza da "Marte" che aveva rivelato l'atipicità della musica di Macha Gharibian, costruita con originalità e intensità pescando dalle sue antiche origini armene, miscelandole con il Jazz e l'improvvisazione senza disdegnare il pop e l'elettronica. L'esperienza newyorkese e le frequentazioni con musicisti del calibro di Jason Moran, Craig Taborn e Ralph Alessi hanno sicuramente contribuito ad espandere il suo universo creativo in molteplici direzioni che trovano la sua sintesi ora in questo splendido album.
Una voce tanto intensa quanto profonda si libera in tutta la sua bellezza sui tocchi pianistici di *I Who Have Nothing*. Una melodia circolare diventa l'asse portante di *M Train*, prima dell'ipnotica battuta lenta di *Let the World re-begin*, spoken world che ricorda le suggestive atmosfere di Laurie Anderson. Le melodie armene di *Marmashen* trovano la pace nel flauto Kaval di **Tosha Vukmirovic** e nel trombone di **Matthias Mahler**, mentre le chitarre floydiane di **David Ptaux-Razel** in *There Was a Child* esaltano la ricchezza vocale e la versatilità di scrittura di Macha che risplende nel piano mediorental di *Saskatchewan*, dove la musica balcanica incontra il Jazz all'insegna di una fervida libertà e imprevedibilità. L'estremo oriente é uno sfondo lontano o forse solo una suggestione nello struggente strumentale *Mount Kurama*, la montagna dove il maestro Mikao Usui ebbe la sua illuminazione dando il via alla famosa arte di guarigione Reiki.
L'amore per le radici e la tradizione rivive in *Anoushes*, in *Midnight Song* e nel Jazz di *Amarcord* creando un naturale accostamento con Tigran Hamasyan, altro grande pianista armeno. Lo spazio per la ballata *Leaving* e arriva *End of the Road*, naturale conclusione di un viaggio dalle mille sfumature, dove estro, sensibilità ed eleganza riconfermano Macha Gharibian tra le stelle più luminose della musica contemporanea.